Très Rare

annoté à tous les prix

Ce même Catalogue
vendu 50 x + 5 % à la
Vente Reiset en 1879

Vente

Lebrun

—

15 avril 1811

L. SOULLIÉ
CATALOGUES de VENTES
LIVRES
[illegible]
25, Rue de Lille, 25
PARIS

Très Rare Ex.re Annoté des Prix
Vendu 50f à la Vente Reiset

VENTE
D'UNE COLLECTION
DE TABLEAUX CAPITAUX
ET DU PLUS BEAU CHOIX,
DES TROIS ECOLES;

STATUES DE MARBRE, BRONZES, TABLES ANTIQUES, DE FLORENCE, PISCINES, ET AUTRES OBJETS,

PROVENANT de Voyages faits tant en Italie, qu'en Flandres, en Hollande, en Suisse, et à Genève.

PAR J. B. P. LEBRUN,

Peintre, membre de plusieurs Académies impériales et royales, de celle étrusque de Cortonne, associé correspondant de l'Institut royal de Naples, commissaire honoraire du Musée Napoléon.

L'exposition publique s'en fera les 4, 5, 6 avril, jusques et y compris le 14; et la Vente le lundi 15, et jours suivans, de relevée, à 5 heures précises, rue du Gros Chenet, n.° 4, où se distribue le Catalogue.

PRIX : 75 CENTIMES.

1811.

JCAC
H3

AVIS.

La rareté des Tableaux vrais et capitaux, les changemens qu'ont éprouvés les principales collections de l'Europe, nous ont déterminés à aller voir nous-mêmes ce qui pouvoit exister soit pour la curiosité du voyageur, soit pour en faire l'acquisition ; enfin pour connoître quels seroient les véritables lieux qui un jour pourroient alimenter les divers cabinets, que nous devons espérer devoir se former. Nous voulions encore rapporter ici des richesses jusqu'à présent inconnues. L'Espagne, l'Italie et le Midi de la France, ont eu notre début dans ce nouveau plan. Partout j'ai trouvé ce que l'on appelle les tableaux de cabinet enlevés ; peu de collections ont résisté au mouvement révolutionnaire. Les unes ont péri, parce que l'on vouloit trop rapidement les soustraire ; les autres sont encore cachées. La récolte que j'ai été deux années à faire, prouve la grande rareté des belles choses ; aussi n'ai-je

rien laissé à glaner de véritable et authentique après moi.

L'exposition publique que j'ai faite, l'an passé, a rappelé les beautés véritables de la peinture, de cet art vers lequel nous voyons l'Ecole française s'élever à la plus grande hauteur, par les encouragemens et la protection immédiate que le plus grand monarque du Monde lui accorde. Nous avons donc continué nos recherches vers la Flandre, la Hollande, en visitant Nancy, Epinal, Bâle, Berne, Lausanne et Genève. Plusieurs Collections marquantes appeloient notre examen, et plusieurs ventes célèbres de Collections reformées depuis nos voyages, nous ont mis à même d'acquérir des morceaux du premier ordre, et que l'on n'a revus dans la circulation que par les vicissitudes de la fortune. C'est avec plaisir que nous avons rapporté quelques chefs-d'œuvre dont nous avions été propriétaire, il y a 38 ans, et que l'on reverra avec un nouvel intérêt. Indépendamment des morceaux précieux que nous avons pu recueillir particulièrement, l'on verra une partie des chefs-d'œuvre qu'avoit réunis M. *Pierre de Smeth d'Alpen*, grand'croix de l'ordre royal de l'Union de Hollande, conseiller d'Etat de

S. M. le roi de Hollande, et magistrat de la ville d'Amsterdam. Cet amateur sut se reposer de ses grandes et graves occupations, au milieu des chefs-d'œuvre des arts dont il savoit apprécier l'excellence. A Rotterdam, nous n'avons pas été moins bien servis par la vente de M. *Clement de Jongue*; enfin, à Bâle, par la collection *Reber;* mais il falloit savoir choisir, la spéculation plutôt que le goût avoit formé cette collection.

Nous espérons que nos éloges ne seront pas confondus avec ceux que l'on prodigue sans connoissances et sans mesure. Les amateurs, nous osons nous en flatter, encourageront nos recherches, et nous sauront gré des jouissances que nous leur apprêtons, en leur offrant des ouvrages exquis de maîtres qui ne sont pas encore connus, et que l'on ne rencontre que difficilement. Cette Collection est encore enrichie de plus de 50 morceaux venant de l'Espagne et de l'Italie, qui ne purent être bordés et rentoilés lors de notre vente de l'an dernier. Ils en augmentent l'intérêt, et y jettent de la variété.

Le tout sera livré aux enchères avec la même bonne foi dont nous avons constamment fait usage jusqu'à ce jour. Nous aimons à croire

que l'on n'a pas vu de la saison, et que l'on ne verra de long-temps une réunion de Tableaux aussi rares et aussi capitaux que ceux que nous présentons en ce moment au public.

TABLEAUX
DES
TROIS ÉCOLES.

ECOLE D'ITALIE.

André Mantaigne.

N.° 1. Le Portrait du Dante, vu de profil, vêtu de rouge, et couronné de lauriers. Il n'y a aucun doute que ce Tableau aura servi à *Raphaël* pour le placer dans son Parnasse. 141.

Cet ouvrage, l'un des premiers de la création de l'art, est du plus grand intérêt sous tous les rapports et pour le portrait qu'il offre et pour le peintre. — Hauteur 0,528 millimètres, largeur 0,379.

André del Sarto.

2. La Mère d'André del Sarto, peinte à mi-corps, vue debout, la tête couverte d'un voile léger de mousseline retombant en fichu; elle est vêtue de noir, les bras croisés l'un sur l'autre, la main droite appuyée sur le bras gauche, tenant un livre à demi ouvert. Ce Tableau authentique de cet habile maître, offre des détails de première beauté, 81 henry

et a été exécuté dans sa plus grande force. Il sort de la Collection du palais Ricardi à Florence. — Hauteur 0,643^{m}, largeur 0,507^{m}. B.

*Ecole d'*ANDRÉ DEL SARTO.

3. S. Jean debout, vu à mi-corps, les cheveux ornés de feuilles de lierre; il est vêtu d'une peau d'agneau et d'une draperie cramoisie. Il semble du bras droit montrer le Christ, et tient de la gauche la croix. Ce Tableau, d'une riche couleur et d'une belle exécution, vient du palais Ricardi à Florence. — Haut. 0,664^{m}, larg. 0,514^{m}. B.

150

P. P. *Ecole florentine.*

4. Le Christ au moment où il vient d'être descendu de la croix; composition capitale de 37 figures. Le Christ, sur le devant, est environné de la Madelaine, de S. Jean, &c. Sur la droite, la Vierge évanouie est soutenue par les saintes femmes. Dans le haut, à droite, on voit que l'on s'apprête à emporter les dépouilles de son supplice, tandis que les deux larrons sont encore en croix. Sur la gauche, on voit le sépulcre que l'on ouvre pour recevoir le Sauveur; sur la gauche, un vieillard consterné tient les trois cloux. — Hauteur 1,164^{m}, largeur 0,867^{m}. B.

399-95

ALLORI.

5. Le Portrait d'une femme vue de face, coiffée en cheveux et d'une petite toque blanche, portant au col une forte chaîne d'or; sur la poitrine, une chemisette de mousseline brodée, un juste-au corps violet rayé de noir : le tout se détachant sur le fond d'un rideau vert. Ce Tableau, de la première beauté, offre l'étude, la rondeur et la perfection des bons ouvrages de *Léonard de Vinci.* Tableau de forme ovale. — Haut. 0,579^{m}, larg. 0,433^{m}. B.

75-05

ALLORI BRONZINO.

6. Le Portrait de la Grande-Duchesse *de Cosme*, vue

226 henry

à mi-corps, le bras droit traversant son corps, et appuyant sa main sur son bras gauche; elle est vêtue dans le costume du temps, qui est du meilleur goût. Ce précieux Tableau est d'un dessin pur et correct, et du pinceau le plus délicat. — Haut. 0,189^{m}, larg. 0,162^{m}. B.

Le Bronzino.

7. Une jeune Fille vue presque jusqu'aux genoux, dans un ancien costume à collet élevé, et à manches crevées, sa main droite tombant, et tenant de la gauche un médaillon attaché à une chaîne. Ce Tableau sort de la galerie du palais Ricardi à Florence. — Haut. 0,623^{m}, larg. 0,487^{m}. B.

Bernardo Louini.

8. Le Christ mort vu à mi-corps. Il a la tête penchée à droite sur celle de sa mère, qui le soutient, tandis que S. Jean le soutient de la gauche. Ce Tableau rappelle, par la noblesse des caractères et la beauté de l'expression, celle de *Léonard de Vinci* son maître. Ces sortes de monumens de l'art sont de la plus grande rareté aujourd'hui. — Haut. 0,393^{m}, larg. 487^{m}. B.

Ecole Florentine.

9. Eve présentant la pomme qu'elle vient de recevoir du serpent, à Adam qui paroît surpris, et prêt à succomber aux sollicitations de sa femme. Ce Tableau est d'un dessin léger, et d'une couleur douce, fine et vraie. Il est de forme ronde. B.

Carlo Dolci.

10. Hérodiade portant la tête de S.-Jean sur un linge dans un plat, figure de proportion naturelle, vue à mi-corps. Ce Tableau, d'une riche couleur et d'un faire moëlleux vient de la collection du palais Ricardi à Florence. — Haut. 1,151^{m}, larg. 0,867^{m}. T.

TITIEN.

11. Un portrait d'Homme, vu de trois quarts, portant cheveux courts, moustaches et barbiche, collet de chemise blanc et habit noir. L'on ne peut s'empêcher d'admirer dans ce tableau la beauté de la couleur, la finesse de la touche. Il nous semble
160 voir un homme vivant. Cet ouvrage, exécuté dans la grande force du *Titien*, est encore d'une conservation admirable. La rareté de tels morceaux les rend précieux pour les amateurs d'une des plus grandes écoles de la peinture. — Haut. 0,507^{m}, larg. 0,420^{m}. T.

PAR LE MÊME.

12. Prométhée attaché sur le Mont-Caucase, au moment où un Vautour vient lui arracher le cœur; esquisse arrêtée du grand Tableau qui est encore à
54. Venise dans l'appartement du *Titien*. — Hauteur 0,217^{m}, larg. 0,352^{m}. B.

MARC TITIEN.

13. Une tête d'Homme, vu de trois quarts, éclairé de gauche; il porte cheveux courts, moustaches
20 et barbe; son col est ceint d'un revers de chemise, et il est vêtu d'un habit noir. Ce Tableau, d'une étude savante et d'une riche couleur, mérite l'attention des amateurs du vrai beau. — Haut. 0,393^{m}, larg. 0,271^{m}. T.

JACQUES ROBUSTI, *dit* LE TINTORET.

14. La Vierge, de proportion naturelle, vue jusqu'à mi-jambe, tenant dans son bras l'Enfant Jésus qu'elle
96 regarde; elle est environnée d'une couronne d'étoiles et d'une gloire lumineuse qui laisse apercevoir huit chérubins. Ce Tableau, de la belle couleur et de la touche facile et brillante de ce maître, est digne des premières collections. — Haut. 1,002^{m}, largeur 0,867^{m}. T.

Paul Véronèse.

15. Le Christ portant sa croix, aidé par Joseph; S.te Véronique debout le précède, tenant la Sainte Face sur son mouchoir. — Haut. 1,380m, larg. 1,197m. T. 240

Le Georgion.

16. Caïn tuant son frère Abel; figures de grandeur naturelle. Ce Tableau, exécuté avec cette chaleur et le sentiment qu'inspire un tel sujet, est d'une touche large et d'une belle expression. — Haut. 1,434m, larg. 1,461m. T. 72.

J. D. P.le Le Bassan.

17. Le portrait d'un Homme vu debout jusqu'aux genoux, la main droite ouverte et la gauche fermée. Il est vêtu de noir, la tête couverte d'une toque; près de lui est une table sur laquelle est un papier. L'on ne peut voir rien de plus vrai. — Haut. 1,137m, larg. 0,921m. 17-05 Vaillet

Ecole Vénitienne.

18. Le portrait d'un jeune Homme, vu presque de trois quarts, portant une toque noire sur sa tête, avec une plume; son collet blanc est brodé en noir, ainsi que son habit garni de petits boutons de métal jaune. Ce Tableau, d'une grande finesse de ton, est aussi d'une exécution transparente et légère. — Haut. 0,453m, larg. 0,352m. T. 24

Alexandre Véronèse.

19. Le Christ attaché à la colonne et flagellé par deux bourreaux, tandis qu'au-dessus voltigent deux anges dans la plus profonde douleur; l'un d'eux tient des balances, pour indiquer l'injustice des souffrances que le Christ endure. Ce précieux Tableau, exécuté sur pierre de touche qui en fait tout le fond, est d'une riche couleur et d'une belle exécution. — Haut. 0,386m, larg. 0,217m. 453.

PADOUANINO.

20. Les trois Parques, figures de proportion naturelle, vues jusqu'aux genoux. Ce beau Tableau rappelle
54 le grand caractère et la riche couleur du *Titien*.. — Haut. 1,164^{m}, larg. 1,434^{m}.

PAR LE MÊME.

21. Une jeune Fille vêtue d'un habit monastique, couleur capucine, de grandeur naturelle, vue assise
21. sur des marches, le regard élevé vers le ciel, ayant sur ses genoux un enfant emmailloté et endormi, qui tient d'une main une gimblette; à terre et près d'elle est un panier où l'on voit des pommes. Tableau beau, vrai et touchant. — Haut. 1,353^{m}, larg. 1,083^{m}. T.

DOMINIQUE TIEPOLO.

22. L'Esquisse arrêtée d'un riche plafond, composi-
20 tion allégorique, où l'on admire cette belle masse de composition, cette belle entente de plafond, et le génie neuf qui a distingué ce peintre dans ce genre de peinture. — Haut. 0,867^{m}, larg. 0,623^{m}. T.

ANTOINE CANALL, *dit* CANALETTI.

23. Vue de la Place et de l'Eglise de S.-Jean-les-Pauvres. L'on remarque sur la droite la statue du
193. général *Coleon*. Cette Vue, la plus pittoresque et la plus riche qu'offre cette ville, est d'une exécution admirable, et l'un des plus beaux ouvrages que l'on puisse avoir de ce maître. — Haut. 0,583^{m}, larg. 0,921^{m}. T.

PAR LE MÊME.

24. La Vue du grand Canal, de l'Eglise de S.-Paul, et de la douane de Mer. Tableau d'une grande
156 richesse et d'un effet piquant, qui peut servir de pendant au précédent. — Haut. 0,605^{m}, largeur 0,920^{m}. T.

PAR LE MÊME.

25. La Vue de la Place et de l'Eglise S.-Marc, où l'on voit au-dessus du premier portail les quatre chevaux qui ornent maintenant l'Arc de Triomphe des Tuileries. Ce Tableau, d'un effet vigoureux et d'une touche brillante, est enrichi de masques et autres figures. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,933. T. 120

PIAZETTA.

26. Le Buste d'un Vieillard vu de face, portant cheveux et barbe grise, vêtu d'un riche manteau de velours cramoisi, galonné d'or, portant devant la poitrine une plaque en or suspendue à une chaîne. Ce Tableau, dont la couleur et la vérité sont portés au plus haut degré de l'art; a été regardé par plusieurs personnes éclairée comme étant sortie du pinceau du *Titien*. — Haut. 0,420^{m}, larg. 0,312^{m}. T. collé sur B. 141.

GAROFALLO.

27. Sainte-Catherine, vue debout à mi-corps, les deux mains jointes, le regard élevé vers le ciel. Tableau d'un beau style et d'une belle expression. — Haut. 0,352^{m}, larg. 0,244^{m}. B. 13. 50

FRÉDÉRIC BAROCHE.

28. Un jeune Amour, vu de profil, de proportion naturelle et en buste. Tableau d'un charmant caractère, qui rappelle ceux du *Corrège*, son guide. — Haut. 0,495^{m}, larg. 0,352^{m}. T. 87.

SALVIOUSE *et* J. MIEL.

29. Deux Tableaux; ils représentent des Vues de ville enrichis des plus beaux et nombreux monumens antiques de Rome, tels que les arcs de Constantin, de Trajan, du Panthéon, &c. Les lointains sont terminés par une grande étendue de mer. Ces deux Tableaux, qui tiennent de *Claude le Lorrain* par l'harmonie, sont enrichis de groupes et figures d'une 199-95

grande beauté, peintes par *J. Miel.* — Hauteur 0,948^{m}, larg. 1,299^{m}. T.

PIETRE DE CORTONNE.

30. La Vierge vue à mi-corps, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient un chardonneret. — Hauteur 0,298^{m}, larg. 0,244^{m}. T.

GASPARO VAN VITELLI.

31. L'Entrée de la Grotte de Pausilipe, vue du côté de Naples. L'on y remarque dans le haut le tombeau de Virgile; 9 à 10 petites figures en enrichissent les différens plans. L'on ne peut rendre avec plus de vérité ni d'exactitude un lieu aussi intéressant. — Haut. 0,406^{m}, larg. 0,325^{m}. T.

J. PAUL PANINI.

32. La Vue du Palais de Capo di Monte, sur la route du Vésuve, que l'on voit élevé sur la gauche. Ce palais a depuis été considérablement augmenté; les jardins ont aussi éprouvé des changemens, ce qui rend ce Tableau curieux. L'on y admire le ton fin et vrai de la nature, et la touche facile et spirituelle de cet habile maître. — Haut. 0,596^{m}, larg. 1,029^{m}. T.

HORISONTI.

33. Un vaste Paysage, richement orné de plans différens, de groupes de figures, bestiaux, belles fabriques sur des montagnes, et d'arbres variés et élevés. Cette belle production nous rappelle les beaux paysages de *N. Poussin.* — Haut. 0,975^{m}, larg. 1,504^{m}. T.

LE PARMESAN.

34. Le Portrait d'un Jeune Homme vu en buste, portant cheveux courts avec collet de chemise ouvré et vêtu d'un habit brun. Ce beau et rare Tableau offre ce grand caractère et cette vérité de nature que les maîtres italiens ont porté si haut; une touche

légère et une couleur transparente et harmonieuse se font admirer dans cette production. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,529^{m}. B.

Leonello Spada.

35. La Madeleine mourante, se disposant à communier par le ministère de trois Anges; figures de grandeur naturelle. Ce Tableau, d'un caractère simple et noble, offre des beautés d'expression, des draperies d'un beau style et une vigueur harmonieuse. — Haut. 1,380^{m}, larg. 1,841^{m}. T. 201 Henry

Antoine Carrache.

36. La Justice, figure de proportion naturelle, vue jusqu'aux genoux. — Haut. 1,079^{m}, larg. 1,206^{m}. T. 163

Bolognèse. (*Collection gravée*, tom. 1.)

37. Un riche Paysage orné de figures. Tableau digne d'*Annibal Carrache*. — Hauteur 1,490^{m}, largeur 2,030^{m}. 75

Cavedon.

38. Hérodiade, de proportion naturelle, vue à mi-corps, tenant devant elle la tête de S. Jean. Tableau de la plus belle couleur. — Haut. 0,921^{m}, larg. 0,839^{m}. T. 120

Le Guide.

39. Deux Tableaux, l'un représente S. André, et l'autre S. Mathias; figures de proportion naturelle, à mi-corps. Ces deux Tableaux d'un grand style offrent le faire hardi et savant qui étoit propre à ce maître. — Haut. 1,002^{m}, larg. 0,731^{m}. T. 38

Simon da Pezaro.

40. La Vierge tenant l'Enfant Jésus qu'elle présente à S. Antoine; figures demi-nature, vues à mi-corps. Ce Tableau d'un ton argentin est de cette touche fine et légère qu'il prit dans l'école du *Guide*, son maître. — Haut, 0,745^{m}, larg. 0,528^{m}. T. 181

JOSEPH MARIA CRESPI.

41. L'Automne, représenté par une Jeune Femme tenant dans ses mains une guirlande de vigne et agenouillée sur un panier renversé rempli de raisins, de
78 melons et autres fruits. Très-joli Tableau, d'une belle harmonie et de la plus riche couleur. — Hauteur 0,325^{m}, larg. 0,258^{m}.

DONNATO CRETTI.

42. Un jeune Garçon couché sur un lit, tout habillé et éveillé, le regard tourné vers le spectateur; près de lui est un chat gris; il tient un jouet de la main
96. droite. Ce Tableau est d'une touche facile et d'un faire pâteux et transparent qui le feroient attribuer à Murillo, duquel il tient beaucoup. — Haut. 0,502^{m}, larg. 0,961^{m}. T.

SIRANI *et* MARIO DEL FIORI.

43. Une jeune et jolie Femme, vue à mi-corps, portant cheveux blonds et coiffée de fleurs variées. Elle
120 est vêtue d'un juste-au-corps amarante et d'un schall jaune; elle tient de la main droite un groupe de fleurs et de fruits. Ce Tableau, d'une riche couleur et des plus agréables, sort de la collection du palais Ricardi. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,501^{m}. T.

A. MOORO.

44. Le Portrait d'un Homme vu plus qu'à mi-corps,
61 vêtu d'une robe fourrée, tenant ses gants et une toque. Ce Tableau rare est de la plus grande vérité. — Haut. 0,868^{m}, larg. 0,704^{m}. T.

TREVISANI.

45. Vénus désarmant l'Amour. Elle est vue assise sur le bord de son lit; l'Amour auprès d'elle allonge
68 ses bras pour réclamer sa flèche. Tableau rempli de finesse et du beau faire de ce maître. — Hauteur 0,392^{m}, larg. 0,298^{m}. T.

PASSAROTI.

DÉPT DE LA SEINE

PASSAROTI.

46. La Sainte Famille, figures demi-nature. La Vierge est vue assise, tenant sur elle l'Enfant Jésus à qui elle donne à téter; le petit S. Jean la contemple. A gauche et sur le premier plan on voit S. Joseph en buste, montrant de la main droite cette scène maternelle. Ce Tableau d'une belle manière rappelle *le Parmesan* dans ses gracieuses compositions. — Haut. 0,921^{m}, larg. 0,704^{m}. T. 80

SALVATOR ROSA.

47. Un très-beau Paysage : la gauche offre des roches élevées, au bas desquelles sont trois figures et un homme dans un bateau; sur la droite est une maison avec un moulin à eau; sur le devant sont des arbres élevés; le fond est occupé par une grande étendue d'eau et des montagnes. Ce Tableau capital, d'un ton clair et argentin, est du beau faire de ce maître. — Haut. 0,975^{m}, largeur 1,326^{m}. T. 244.

LUCA JORDANE.

48. Deux Tableaux représentant deux musiciens ambulans; figures de proportion naturelle, vues à mi corps. L'un offre un homme très-gras, sonnant d'une corne, et portant sur son épaule un air noté. Le pendant représente une femme jouant du tambour de basque. Ces deux Tableaux, gais et amusans, sont d'une belle exécution et de la belle manière de *Luca Jordane*. — Hauteur 1,002^{m}, largeur 0,704^{m}. T. 120

JULES PROCACCINI.

49. S. Jérôme dans le désert, écrivant, le regard élevé vers le ciel qui l'inspire. Petit Tableau au premier coup, d'une grande manière et d'un beau sentiment. Hauteur 0,406^{m}, largeur 0,244^{m}. 18

DON DIEGO VELASQUEZ.

50. Le Portrait d'un jeune homme vu jusqu'aux ep- 399. 25

noux, portant cheveux tombant sur son rabat à dentelle, manches crevées, le bras droit pendant, la main est fermée, tandis que son bras gauche est ployé, et la main dont il tient ses gants et sa canne, est appuyée sur sa hanche. Ce Tableau, d'une grande beauté, est de la plus belle manière, et l'un des plus précieux de ce maître. — Haut. 1,029^{m}, larg. 0,812^{m}. T.

DON DIEGO VELASQUEZ.

51. Le Portrait d'un cardinal, vu en buste, de proportion naturelle, et du plus beau faire. — Haut. 0,704^{m}, larg. 0,569^{m}. T.

301,

TABLEAUX SANS CADRE.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

52. Vingt cinq Tableaux qui seront détaillés, et où l'on trouvera *Benedette*, *Paris*, *Bordonne*, *Amiconi*, *Lazarini*, *Cavalier Liberi*, *Carpioni*, *Padouanino*, *Canaletti*, *Tiepolo*, et autres maîtres.

38

TABLEAUX

DES

ÉCOLES FLAMANDES.

JEAN DE MABUSE.

53. Une jeune et très-jolie femme qui vient d'écrire une lettre, tenant la poudrière de sa main gauche,

248

et de la main droite sa plume. Elle est vêtue dans un ancien costume qui laisse voir la beauté de son cou et de ses épaules, d'où lui tombe une chaîne d'or; une table couverte d'un tapis vert, un encrier, un couteau et un vase terminent ce Tableau, où l'on remarque une noblesse et une candeur admirable dans la figure. Il est rare de trouver parmi les maîtres du premier âge de l'art, une production aussi séduisante et aussi bien conservée. — Haut. 0,285^{m}, larg. 0,203^{m}. B.

ADRIEN BRAUWER.

54. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit trois hommes. L'un assis, vêtu de rouge, chante auprès d'un second assis, tenant un verre et un pot, tandis qu'un de bout, et le poing sur la hanche, semble l'écouter. L'on connoît la rareté des vrais ouvrages de ce maître, et le cas qu'en faisoit *Rubens*. Celui-ci est de son bon faire. — Haut. 0,285^{m}, larg. 0,203^{m}. B. 39.

DAVID TENIERS.

55. L'Intérieur d'une Cuisine, où l'on remarque sur le second plan, une femme s'occupant à un chaudron pendu à une cremaillère placée dans une grande cheminée. Elle tourne la tête pour écouter deux hommes, dont l'un tient un verre de vin, que vient de lui verser un autre homme tenant une cruche. Une porte ouverte dans le fond et un billot de cuisine occupent le devant, à droite de ce Tableau, qui est d'un ton argentin, et touché avec la facilité et l'esprit familiers à ce maître. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,542^{m}. T. collée sur B. 201.

GASPARD DE CRAYER.

56. Une belle Femme de bout et vue à mi-corps, de trois quarts, coiffée en cheveux comme sous le règne de Louis XIV, portant des perles en collier, en boucles d'oreilles et dans sa coiffure. Elle est vêtue d'un juste, avec manches de couleur verte; 135

sur le derrière de son épaule droite est attaché une espèce de schall couleur chamois qui passe devant son corps, et qu'elle relève de la main gauche; dans le haut est une draperie rouge. Ce Tableau est d'une finesse et d'une délicatesse de teinte telle que si *Crayer* ne surpasse pas *Vandick*, au moins il l'égale dans ce Tableau, ouvrage fort rare à rencontrer. — Haut. 0,839^{m}, larg. 0,650^{m}. T.

JACQUES JORDANS.

57. L'Adoration des Bergers, composition de douze figures, exécutée au noir de Cologne et au blanc à l'huile, sur papier blanc. Cette belle grisaille a servi à en faire l'estampe. Rien de mieux composé pour l'effet, et pour faire sentir la couleur. — Haut. 0,460^{m}, larg. 0,636^{m}.

ANTOINE VANDICK.

58. Le Portrait d'un homme vu de trois quarts, portant cheveux courts et moustaches, le cou orné d'une fraise, vêtu d'une veste jaune à manches rayées, la main droite sur la poitrine, à demi-cachée sous son manteau. Ce Tableau, fait au premier coup, dans la plus grande force de *Vandick*, passoit pour être le portrait de F. HALS, qu'il exécuta en trois ou quatre heures, après s'être fait peindre par lui, qui avoit la réputation du peintre le plus expéditif; F. HALS voyant le Tableau, dit : Vous devez être *Vandick*. — Haut. 0,664^{m}, larg. 0,514^{m}. T.

DIEPINBECK.

59. Une Etude d'Enfans endormis, de grandeur naturelle. L'on y trouvera tout le faire de *Rubens*, à qui l'on eut pu l'attribuer. — Hauteur 0,325^{m}, largeur 0,379^{m}. B.

GRIFFIER.

60. Un Chien lévrier noir et blanc, endormi et couché à terre. Un fond de Paysage et des Lointains

terminent ce Tableau. — Haut. 0,244^{m}, largeur 0,298^{m}. B.

DEVOS.

61. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit un homme vu jusqu'au dessous des genoux, assis, jouant de la guitarre, ayant son manteau rouge sur le dos de sa chaise. Il est devant une table couverte d'un tapis, sur lequel sont un livre de musique ouvert, un pot, un verre de vin et son chapeau. Ce joli Tableau, d'un dessin fin et d'une couleur riche et brillante, est encore exécuté dans cette belle manière que G. *Metzu* adopta. — Haut. 0,217^{m}, larg. 0,244^{m} B. 200-95

JEAN FEYT.

62. Une riche Composition de Fruits, de Gibier mort et d'Animaux vivans, tels qu'un Chien lévrier, un Perroquet, un Chardonneret, &c.; le tout sur une table couverte d'un tapis, placé devant un Vestibule orné d'un Rideau cramoisi. Ce Tableau peut être regardé comme l'un des plus beaux de ce maître; la couleur riche et brillante ne le cède pas à l'éclat de la nature. — Haut. 1,461^{m}, larg. 1,678^{m}. T. 150.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

63. S. Joseph, de grandeur naturelle, vu à mi-corps, tenant dans ses mains une règle sur laquelle il s'appuie, et un lys. On ne peut s'empêcher d'admirer la vérité avec laquelle ce Tableau est rendu. — Haut. 0,745^{m}, larg. 0,583^{m}. T. 200.

PALAMEDE.

64. Un homme vu debout jusqu'aux genoux, vêtu à l'espagnole, enveloppé dans son manteau noir, tenant de la main droite ses gants. Ce précieux Tableau est, par sa vérité et sa perfection, digne de *Vander Elst*. — Haut. 0,176^{m}, larg. 0,135^{m}. B. 61.

VAN HARP.

65. Un homme de grandeur naturelle, assis et penché 70

exhalant la fumée de sa pipe, qu'il tient de la main droite. Ce Tableau vrai, offre la richesse de couleur de *Van Ostade*. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,482^{m}. B.

FRANÇOIS FRANCK.

66. L'*Ecce Homo*; le Sauveur est montré au peuple qui, réuni sur une place, l'insulte et l'injurie, tandis que Pilate se lave les mains. Cette composition très-nombreuse en figures, est exécutée avec la facilité et l'esprit familiers à ce maître. — Haut. 0,176^{m}, larg. 0,144^{m}. C.

MICHAULD.

67. La vue d'un Canal et d'un grand chemin de Flandre, où l'on voit différens groupes de voyageurs et cavaliers; sur la droite, est un village. Diverses barques de transport et de pêcheurs enrichissent ce joli Tableau, d'une touche spirituelle et d'une couleur transparente. — Haut. 0,209^{m}, larg. 0,466^{m}. C.

TABLEAUX

DES

ÉCOLES HOLLANDAISE, ALLEMANDE ET FRANÇAISE.

VAN GOYEN.

68. La vue d'un Canal, bordé d'arbres et de maisons de paysans. On remarque devant l'une, une femme qui nétoie un baquet, et un homme qui apporte un panier rempli de linge; plus loin, une barque et un pont terminent cette composition. Ce joli Tableau peut être regardé comme tout ce que l'on

peut voir de meilleur de ce maître estimé, par une imitation parfaite de la nature, et qui a su réunir à une harmonie douce, cette touche spirituelle et transparente qui lui étoit si familière. — Hauteur 0,372^{m}, larg. 0,501^{m}. B.

PAR LE MÊME. 1646.

69. La vue d'une grande étendue de pays, coupé de rivières, où l'on remarque sur le devant des meules de foin, un four à briques, des moulins, et des barques à la voile. Ce Tableau, d'une couleur fine, est touché avec cette aimable facilité qui font justement rechercher les productions de ce maître. — Haut. 0,339^{m}, larg. 0,487^{m}. B. 102

PAR LE MÊME. 1646.

70. La vue extérieure d'une ville entourée d'une rivière, surmontée d'un pont de deux arches. On y remarque une grande église et un clocher gothique à trois étages. Tableau touché avec esprit. — Haut. 0,352^{m}, larg. 0,298^{m}. B. 56-5.

PAR LE MÊME. 1635.

71. La vue d'un chemin, sur le devant duquel on observe un chien suivant la route, de l'autre côté de laquelle est un puits à bascule, où une femme est occupée à tirer de l'eau, tandis qu'un homme la regarde. Des habitations de paysans, une meule de grains couverts; plus loin, sur le chemin, une voiture que l'on charge, et sept divers personnages terminent ce Tableau, qui ne le cède pas au précédent. — Haut. 0,366^{m}, larg. 0,514^{m}. B. 85. —

MOLINGUE.

71. Un Paysage où l'on voit dans le milieu des masses d'arbres élevés; plus loin, une maison et une meule de blé; un terrain sur le devant, enclos de vieilles planches, et frappé de lumière, offre six différens personnages. On sait que ce maître s'est plu à imiter tellement la manière de *J. Van Goyen*, que sou- 44-05

vent on confond leurs productions. — Haut. 0,329^{m}, larg. 0,447^{m}. B.

MOLINGUE.

73. Un Paysage d'une grande étendue, où l'on remarque un moulin à dessécher, quelques maisons
48 de paysans et trois vaches sur le devant. — Haut. 0,285^{m}, larg. 0,460^{m}. B.

REMBRANDT. (1641.)

74. L'Intérieur d'une Chambre où l'on voit une Femme assise sur un sopha, tenant sur elle un petit Garçon qui a l'air d'offrir une pomme à une Femme appuyée près de lui. Toutes ces figures sont de proportion
2699-95 naturelle et les deux Femmes vues jusqu'aux genoux. Ce Tableau d'une riche composition, est un de ces morceaux capitaux que l'on ne rencontre que tres-rarement, et qui sont aujourd'hui plus recherchés des amateurs que jamais. — Haut. 1,110^{m}, largeur 0,812^{m}. B.

GERBRAND VANDEN EICKOUT.

75. Une Homme de proportion naturelle, vu à mi-corps, la tête de trois quarts, portant ses cheveux châtins, sans barbe ni moustaches. Il est vêtu de noir avec un rabat festonné et revers de manchettes,
361. tenant de la main droite son chapeau et de la gauche ses gants; posé sur un appui en bois. Ce Tableau, par la force, la couleur, l'harmonie et le faire, ne le cède en rien aux plus belles productions de *Rembrandt*, à qui tel autre n'eût pas manqué de l'attribuer. Nous le regardons comme un Tableau classique pour les plus belles collections. — Hauteur 0,948^{m}, larg. 0,542^{m}. T.

ARNOULD DE GELDRE.

76. L'Intérieur d'une Synagogue, où l'on voit la cir-
202. concision; composition d'une douzaine de figures. La Vierge, le Grand-Prêtre et six autres personnages, forment le groupe principal. Ce Tableau,

où tout est effet et harmonie, offre à quelque distance toutes les beautés d'un ouvrage de *Rembrandt*. — Haut. 0,948^{m}., larg. 1,137^{m}. T.

MAAS.

77. Un Philosophe dans son cabinet, assis devant une table couverte d'un tapis rouge, sur laquelle sont des livres, une sphère terrestre et des cartes. Il tient de la main droite un compas, et la gauche est appuyée sur un grand livre. Ce Tableau qui tient de l'effet et de l'harmonie des ouvrages de *Rembrandt*, en offre aussi la transparence et tout le charme. Il est à regretter que les ouvrages de ce maître soient si rares. — Hauteur 0,799^{m}, largeur 0,923^{m}. B. 560.

PAR LE MÊME.

78. L'Intérieur d'un Appartement où l'on voit un Bourguemestre assis, la main et le bras gauche appuyés sur une table couverte d'un tapis; sa femme, placée sur la droite du Tableau, est assise dans un fauteuil, et tient sur elle un enfant, ayant dans ses mains son hochet, tandis que deux de ses sœurs apportent une corbeille remplie de fruits, et semblent en présenter aux spectateurs. Il est difficile de porter la vigueur et le piquant de la lumière à un plus haut degré, et d'offrir une manière aussi douce et aussi harmonieuse. — Haut. 1,110^{m}, larg. 1,192^{m}. T. 300.

PAR LE MÊME.

79. L'intérieur d'une Cuisine, où l'on voit la Cuisinière écaillant un poisson; la maîtresse entre et vient lui donner des ordres sur la manière de préparer le second. Divers accessoires et une porte entr'ouverte qui laisse voir une autre pièce, terminent ce tableau, d'une grande vérité et de l'effet le plus piquant. — Haut. 0,596^{m}; larg. 0,704^{m}. T. 90

R. ROGKEMANS.

80. Un Paysage richement boisé droite on voit

un chemin où passent des pâtres et des bestiaux. La gauche présente une rivière dominée par un terrain élevé. Un ciel chaud éclaire ce tableau, qui est d'un ton doré, et où plusieurs rayons du soleil produisent un effet admirable. Aucun paysagiste n'a traité ce genre plus habilement. Les ouvrages fort rares de ce maître ont la plupart été attribués à *Rembrandt*, dont il a au moins toute l'excellence et la perfection. — Hauteur 0,812^{m}, largeur 1,002^{m}. T.

Coning et Lingelback.

81. La Vue d'un vaste pays de la Hollande, prise à vue d'oiseau. On remarque sur le devant un chemin où passe un valet de pied avec des faucons et des chiens, et plus loin un cavalier et une femme à cheval, précédés et suivis de valets et de chiens. D'autres voyageurs, chasseurs, et un carrosse attelé de six chevaux, remplissent cette route, qui traverse le tableau. L'on voit aussi sur la droite une rivière au bord de laquelle sont un pêcheur et des blanchisseuses ; diverses maisons environnées d'arbres. Plus loin un pont de huit arches conduit à un village considérable. Au delà, de grandes parties de terrain coupées de rivières, vont à perte de vue le long des dunes et des montagnes. Un ciel brillant est obscurci par des nuages qui portent leur ombre sur diverses parties, et donnent aux parties éclairées tout le vif et le lumineux du soleil. Ce chef-d'œuvre de l'art est regardé par nous comme un de ces ouvrages de première classe où le génie de la couleur et la vérité sont portés au plus haut degré de perfection. — Hauteur 1,326^{m}, largeur 1,597^{m}. T.

430

Par le même.

82. Un vaste Pays pris d'un point élevé, où l'on voit des digues et prairies bordées de rivières, frappées par intervalle de rayons du soleil. Dans ce Tableau, ce maître s'est plus rapproché de la manière de

1800
Benty

Rembrandt, qu'il se plaisoit à imiter; celui-ci, sans avoir la richesse du précédent, n'est pas moins recommandable à cause de la rareté. — Hauteur 1,407^{m}, larg. 1,705. T.

Ecole de REMBRANDT.

83. Diane en repos, au retour de la chasse, accompagnée de cinq de ses nymphes. L'on voit deux femmes, dont l'une tient une corne d'abondance, d'où sortent des fruits qu'elle présente à genoux à Diane. Le fond est occupé par de hautes montagnes et un lointain. De l'effet et de l'harmonie, voilà ce que l'on remarque dans ce Tableau. — Haut. 0,975^{m}, larg. 1,110^{m}. T. 185

ALBERT CUYP.

84. L'intérieur d'une Habitation de village. L'on voit sur le premier plan, à droite, une paysanne prenant un chou rouge, parmi plusieurs autres entourés de bottes d'oignons, d'un pot au lait, et autres accessoires. Plus loin sont deux vaches, dont une debout et l'autre accroupie, éclairées par quelques rayons de soleil; la porte entr'ouverte laisse voir un fond de campagne. Ce Tableau capital est de premier ordre, d'un grand effet et d'un fini précieux. — Haut. 0,704^{m}, larg. 0,894^{m}. B. 2600

PAR LE MÊME.

85. L'intérieur d'une Ecurie, où l'on voit un cheval taché de blanc et de brun, avec les quatre jambes blanches. Sur le devant, à gauche, sont une selle, un baquet, un sabot, un tonneau en demi-teinte, le tout sur un fond de muraille de ton gris dégradé, de la plus grande vigueur. Ce Tableau de belle qualité est un des ouvrages distingués de ce maître. — Haut. 0,339^{m}, larg. 0,434^{m}. B. 580 -

PAR LE MÊME.

86. Une Vue d'Eau prise dans les environs de l'Escaut; à gauche, sur le devant, sont une masse de

terre, et plusieurs masses d'arbres, près desquelles on voit dans une barque trois pêcheurs, et plus loin quelques petits vaisseaux à la voile. Ce Tableau, de ton blond et argentin, est aussi d'une touche vive et empâtée, telles ont été les premières productions de ce maître. — Haut. 0,271^{m}, larg. 0,339^{m}. B.

ALBERT CUYP.

87. La Vue d'un Canal, bordé d'habitations des deux côtés. L'on y remarque sur la droite une barque
58 de voyageurs tirée par un cheval. Ce Tableau, de ton chaud et d'un effet piquant, ne nous paroît qu'une imitation de *Cuyp*. — Haut. 0,366^{m}, larg. 0,448^{m}. B.

PAUL MORELS.

88. Une jeune Femme blonde, de proportion naturelle, vue à mi-corps, penchée en avant, la tête de face, regardant le spectateur, coiffée d'une
356 simple couronne de rose; le collet de sa chemise renversé et ouvert laisse voir un sein qu'elle presse de la main droite; elle tient de la gauche une flèche, et est enveloppée d'une draperie bleue bordée en or. Les Tableaux de cabinet de ce maître sont très-rares à rencontrer; celui-ci rappelle celui que nous avons fait graver par M. *Blot*. Il est de sa plus belle manière, et ne peut manquer de plaire sous le rapport de l'art et de l'agrément du sujet. — Haut. 0,502^{m}, larg. 0,434^{m}. B.

JACQUES RUYSDAAL.

89. La Vue d'une Forêt coupée par des Etangs; sur la droite et au premier plan; l'on voit un tronc
3810 d'arbre renversé; dans le milieu et plus sur la gauche, en deux groupes, cinq arbres de forme pittoresque se détachent sur un ciel frais et brillant. L'on y voit aussi un chasseur accompagné de deux chiens; à droite, sur le second plan, de l'autre côté de l'étang, trois vaches et deux mou-

tons près d'un bois ouvert de plusieurs percées. Parmi les Tableaux de première classe que l'on voit de ce maître, il est rare d'en voir un qui offre un site aussi pittoresque et aussi neuf; il sembleroit qu'il a été inspiré par le génie de *Salvator Rosa*. Le beau feuillé, la touche brillante et les effets de lumière que l'on remarque dans ce Tableau, nous le font regarder comme un des plus beaux et des plus rares à se procurer. — Haut. 0,758^{m}, larg. 0,975^{m}. T.

PAR LE MÊME.

90. Un Paysage pittoresque, où l'on admire sur le devant une rivière qui vient tomber avec rapidité à travers des masses de rochers; sur la gauche, un terrain élevé, couvert d'arbres et d'arbustes qui va se prolongeant jusqu'au lointain sur la droite; l'on y voit un pâtre et trois moutons; un ciel nuageux 2,601
termine ce Tableau. Parmi tous les ouvrages excellens de cet habile maître, il en est de plus soignés, de plus parfaits les uns que les autres. Ici nous ne craignons pas de dire que l'on ne peut rien voir de plus admirable. Il provient du cabinet de M. de Smeth, d'Amsterdam, n.° 87 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,514^{m}, larg. 0,610^{m}. T.

PAR LE MÊME.

91. Un Paysage. Il offre sur le devant une chute d'eau à travers des roches; plus loin, l'on voit des moutons et un pâtre qui vont traverser un gué; à gauche, sur une colline, un rayon de soleil vient 3,180
frapper sur un champ de blé, au-dessus duquel est une église, entourée d'arbres, ou même un chemin sur lequel l'on voit trois personnages. Le lointain est terminé par des montagnes et des nuages. Ce rare et superbe Tableau est d'une finesse et d'une perfection admirable. Il provient du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 85 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,677^{m}, larg. 0,514^{m}. T.

JACQUES RUYSDAAL.

92. Un Paysage richement boisé, coupé de ravins et torrens tombant sur le devant en cascades; sur la gauche et en devant, l'on voit un arbre arraché
1799. 95 de son tronc; plus sur la gauche, deux hommes dont un assis au pied d'un arbre. Sur un horizon lumineux, se détachent les arbres variés dont il est orné. Ce Tableau, d'une touche ferme, facile et brillante, est encore un de ces morceaux précieux que les artistes et les amateurs admirent. Il vient d'une vente faite à Amsterdam. — Hauteur 0,583^{m}, larg. 0,650^{m}. T.

PAR LE MÊME.

93. La Vue d'un chemin boisé, où l'on remarque sur le devant, à droite, deux troncs d'arbres couchés devant une marre. Le milieu est occupé par un
800 chemin où l'on voit sur la gauche un homme assis; dans le milieu est un beau chêne groupé avec d'autres arbres et sureaux; dans le lointain, un coup de soleil éclaire une maison et des masses d'arbres sur lesquelles se détachent deux figures en demi-teinte. Ce rare et admirable Tableau de la plus belle et de la plus brillante manière de ce maître, nous a jadis appartenu. Nous le cédâmes à M. *Fragonard*, auquel il servoit d'inspiration pour faire ses charmans paysages. Il provient encore du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 89 de son catalogue. — Haut. 0,311^{m}, larg. 0,298^{m}. B.

PAR LE MÊME.

94. La Vue de la ville d'Amsterdam, en venant de la Haye, prise du côté de l'Amstell. L'on voit
512. sur la gauche des prairies, des maisons, la rivière et la route. Ce Tableau de la plus grande vérité, offre aussi un coup de lumière qui frappe sur la ville, ce qui lui donne l'effet le plus piquant; un ciel lumineux, ménagé avec art, le rend encore un des ouvrages marquans de ce maître. — Haut. 0,514^{m}, larg. 0,650^{m}. T.

PAR LE MÊME.

95. Vue de la grande Place et du Canal de la ville d'Amsterdam, où l'on voit le poisson qui a été ôté. Ce Tableau d'un genre extraordinaire, est exécuté avec cette vérité, cette couleur et cette harmonie si familières à cet habile maître. Un ciel bien nuagé, frais et brillant, éclaire grand nombre de petites figures qui sont touchées avec un goût et un esprit infini. — Haut. 0,448^{m}, larg. 0,420^{m}. T. 329 - 95

PAR LE MÊME.

96. Un Paysage où l'on remarque, sur le devant, la vue d'un chemin qui conduit à une barrière, de l'autre côté de laquelle on construit une maison en brique. L'on y remarque encore un pont-levis qui conduit à une maison que l'on voit à travers des masses d'arbres. Ce joli Tableau est exécuté dans la force de ce maître. — Hauteur 0,325^{m}, largeur 0,345^{m}. B. 598

PAR LE MÊME.

97. Un Paysage vu au clair de la lune, et principalement d'un feu placé sur la droite, près de l'eau, éclairant des haies de saules, sureaux et autres. Ce Tableau rare et curieux, est un des ouvrages exécutés dans la plus grande force de ce maître. — Haut. 0,542^{m}, larg. 0,704^{m}. B. 150

PAR LE MÊME.

98. La Vue de la ville de Harlem, prise de dessus une hauteur de dunes sabloneuses. On y voit un chasseur accompagné de deux chiens; plus loin, une femme assise à qui un homme debout semble parler. Ces figures sont de *Lingelback*. Le Tableau est touché avec cette facilité qui prouve que l'on a peint d'après nature. — Haut. 0,352^{m}, largeur 0,352^{m}. T. collée sur B. 184

PAR LE MÊME.

99. La Vue d'un Chemin passant devant un village, 199 95

enrichi de chaumières et de masses d'arbres. L'on voit sur le devant un pâtre conduisant un troupeau de sept bœufs et vaches. Plus loin, trois autres petites figures devant la porte d'une maison. Tableau d'une harmonie piquante et d'une touche spirituelle. — Haut. 0,325^{m}, larg. 0,352^{m}. B.

SALOMON RUYSDAAL.

100. Deux Tableaux, l'un représente la Vue d'une Rivière où l'on remarque sur le devant deux barques; dans celle en avant sont quatre pêcheurs qui retirent leurs filets; de l'autre côté sont trois bateaux remplis de monde, et une barque à voiles. L'autre offre sur le devant un bateau où l'on voit huit différens personnages avec un chien, faisant une partie sur l'eau. On aperçoit derrière un monticule le haut d'une église gothique. Ces deux Tableaux de ton clair, argentin et lumineux, sont aussi d'une touche fine, spirituelle, et d'une harmonie difficile à rencontrer. — Haut. 0,325^{m}, larg. 0,406^{m}. B.

J. B. WEENINX.

101. L'une des plus riches et des plus belles compositions que l'on puisse voir. Dans le milieu et sur la droite s'offre un groupe de gibier, tels qu'un chevreuil, un canard et divers oiseaux; tout près est le marchand, occupé à vendre à une dame qui ordonne à sa suivante de payer ce qu'elle vient d'acheter. Plus loin sont différens cavaliers, valets de pied et autres personnages. Au pied d'un groupe mutilé de *J. de Boulogne*, représentant l'enlèvement d'une Sabine se détachant sur le tombeau de *Plautius*, qui se trouve au bas de Tivoli, l'on voit encore nombre de personnages sur un escalier, d'autres sous une treille, occupés à se rafraîchir. Un pont de plusieurs arches, une rivière et des lointains à perte de vue, remplissent toute la gauche du Tableau. Le devant est orné de plantes variées en fleurs, tandis que le côté droit est enrichi d'un superbe palais où l'on voit du monde sur les escaliers, et dans le bas

DÉP. DE LA SEINE 5. cen

bas un chien levrier. Ce Tableau, à juste titre regardé comme le plus capital et le plus connu, offre toutes les beautés de composition, de couleur et d'exécution. L'art y est porté à sa plus grande perfection. Il sort du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 118 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,779^{m}, larg. 1,054^{m}. B.

PAR LE MÊME.

102. L'Intérieur d'une Ecurie, où l'on voit une chèvre et un bouc. Ces deux animaux, exécutés avec une couleur riche et transparente, sont aussi d'un effet piquant. — Haut. 0,231^{m}, larg. 0,231^{m}. B. 41

JEAN WEENINX.

103. L'Intérieur d'un Parc, où l'on voit une fontaine ornée de sculptures placée sur la droite et servant de fond à un groupe de gibier mort. L'on voit à une branche d'arbre deux lièvres morts et plusieurs espèces d'oiseaux sur le devant; deux perdrix et un faisan sur la gauche; un chien de chasse à longs poils, de bout sur ses pattes, disposé à défendre ce qui lui est confié; des pavots, des ustensiles de chasse et des pigeons voltigeant, dans le fond une chasse au cerf, terminent cette superbe production, où tous les objets sont de grandeur naturelle. Parmi les chefs-d'œuvre admirables de ce maître, celui-ci tiendra un des premiers rangs. Il provient du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 113 du catalogue de sa vente. — Haut. 1,786^{m}, larg. 2,328^{m}. T. 6400

NICOLAS BERCHEM.

104. La Vue d'un site des environs de Gênes. Le premier plan offre une pointe de terrain où l'on voit un pâtre par le dos, monté sur son cheval; sur sa gauche, un bœuf roux et suivi d'un chien. Le pâtre tient un grand bâton avec lequel il dirige un troupeau qui traverse un gué; deux chèvres, un mouton et trois vaches, dont une blanche et deux autres, l'ont déjà passé. A droite, et de l'autre côté du gué, 6050

l'on voit un autre pâtre conduisant quatre bœufs, une chèvre ; il est suivi de son chien. Ce Tableau est éclairé par un soleil couchant qui dore la cime des montagnes et de diverses masses d'arbres. La gauche offre un vaste lointain. Ce Tableau, que nous pouvons citer comme tout ce que ce maître a fait de plus précieux et de plus parfait, ne laisse rien à désirer sous aucun rapport. Il nous suffira de dire qu'il étoit le plus précieux que M. *de Smeth* eût pu se procurer. Il provient de sa vente, n.° 10 du catalogue. — Haut. 0,352^{m}, larg. 0,542^{m}. B.

MEINDERT HOBEMA.

105. Un Paysage orné de diverses habitations, et entouré d'arbres ; toute la masse à droite en demi-teinte offre, parmi le bois, un chemin et un courant d'eau se détachant d'une grande rivière qui s'étend du milieu dans la partie gauche, et au-dessus de laquelle frappent les rayons du soleil. Sur le premier plan, un pêcheur et huit autres figures placées sur différens plans, enrichissent ce Tableau, regardé comme le chef d'œuvre du maître. Il fut fait par lui pour sa réception à l'académie de Middelbourg, d'où M. de Smeth l'a tiré. Ces sortes de Tableaux sont de la première rareté, et sont portés en Hollande comme en Angleterre, à de très-grands prix. Celui-ci vient de la vente de M. de Smeth, n.° 40 du catalogue. — Hauteur 0,975^{m}, largeur 1,272^{m}. T.

Retiré à 1000 -

HOBEMA ET LINGELBAC.

106. Une vaste Forêt coupée de rivières ou étangs. On voit sur le devant et dans le milieu du chemin, une chasse au cerf ; l'animal est arrêté par un groupe de chiens, tandis que des cavaliers et valets de pied arrivent de divers points. On remarque sur la droite un pêcheur assis, se retournant pour voir ce spectacle. Cette forêt, dont la partie gauche est frappée d'une grande lumière, se prolonge dans le bois ; de beaux arbres variés et de forme pittoresque

501

se balancent sur des nuages d'un beau mouvement. Ce Tableau d'un bel effet, est exécuté avec cette touche brillante et facile qui n'appartient qu'aux grands maîtres. — Haut. 1,285^{m}, larg. 1,841^{m}. T.

Adrien Van Ostade.

107. L'extérieur d'un Estaminet de village, en devant duquel est un auvent couvert de vigne. On voit sur le premier plan, plus sur la droite, un homme assis tenant de la main droite sa pipe, et de la gauche son chapeau, qu'il a ôté pour parler à une femme vue debout, tenant un pot, et appuyée de la main gauche sur un tonneau placé au milieu du tableau, et où sont posés une pipe, un mouchoir et un verre. On remarque un homme qui semble rapporter une terrine de feu, et tient sa pipe de la main gauche. Six autres figures d'hommes, de femmes et d'enfans, sur différens plans, concourent à la richesse de ce rare Tableau, qui doit être regardé comme un des plus grands et des plus capitaux connus. On sait que les extérieurs et ceux qui offrent des figures de femmes, sont les plus difficiles à trouver. Ce Tableau est encore enrichi de coq, poules, chiens, cages d'oiseaux, paysages, &c. Quelles leçons de couleur et d'harmonie il offre! quelle douceur dans l'exécution! et quelle vigueur dans les points principaux! Aussi étoit-il regardé dans le cabinet de M. de Smeth comme le tableau le plus capital et le plus beau connu, n.° 71 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,677^{m}, larg. 0,596^{m}. B. 12001 Constantin

Corneille Dusart.

108. Une Fête de village, grande composition de plus de 67 figures. On remarque sur le devant de la porte d'un principal cabaret, une danse de sept hommes et femmes. Ce Tableau capital, qui peut figurer honorablement dans les premières collections, à côté de ceux de *Van Ostade*, rappelle toutes les beautés de ce peintre, dont *Dusart* étoit l'élève: 1345

Il vient du cabinet de M. de Smeth, n.° 28 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,839^{m}, largeur 1,353^{m}. T.

Isaac Van Ostade.

109. Un riche Paysage. Le premier plan est occupé par un chemin sur le bord duquel une jeune fille trait une brebis placée près de deux moutons que l'on voit en demi-teinte; plus loin, sont une marre d'eau, un porc et un charriot chargé, à 4 roues, dont un homme vient de dételer les chevaux, l'un blanc couvert de son harnois va manger de l'avoine que lui prépare un jeune garçon près duquel est un chien; un homme vu par le dos et debout regarde cette petite scène; au-dessus s'élèvent trois arbres ébranchés du haut, garnis de touffes de feuilles, et placés au milieu du tableau; la gauche, en partie en demi-teinte, offre sur le devant de l'eau où un chien va boire et un enfant qui vient auprès de lui; une forte branche est couchée auprès, et au-dessus l'on remarque un groupe principal de quatre figures, dont deux voyageurs assis et couchés, tandis qu'une jeune marchande de fruits, frappée de la lumière jusqu'à mi-corps, paroît venir leur en offrir, accompagnée d'un petit garçon; au-dessus l'on voit une auberge de village, devant la porte de laquelle sont deux personnages; auprès, sur le chemin, est une charrette attelée d'une cheval avec son conducteur; au-dessus l'on voit une paysanne assise. De tous les Tableaux capitaux et précieux connus de ce maître, nous pouvons dire qu'il n'existe rien de plus admirable et de plus parfait; richesse de composition, effet, couleur et harmonie, touche fine et précieuse, ciel brillant, effets de soleil à faire illusion, concourent à faire de ce Tableau un des chefs-d'œuvre de l'art. Il vient de la collection de M. *de Smeth*, n.° 74 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,731^{m}, larg. 0,908^{m}. B.

13,000

Chariot

Gérard Terburg.

110. L'Intérieur d'un Appartement, où l'on voit une jeune et jolie demoiselle jouant du clavecin. Elle est vêtue d'un déshabillé de satin blanc, et d'une jupe richement garnie d'une broderie en argent, son regard est fixé sur un livre de musique placé sur une table, couverte d'un tapis de Turquie, qui est entièrement sur le devant et à droite du tableau. Plus loin et derrière cette jeune personne, l'on voit debout un domestique tenant un pot et un verre qu'il semble offrir à un cavalier, qui paroît lui demander pour le moment du silence. A gauche et sur le devant, l'on remarque un chien épagneul couché, et regardant la servante. Ce tableau, l'un des plus capitaux que l'on puisse voir de cet habile maître, offre des satins qui font illusion, et rivalisent la nature. En général, l'on ne peut voir un tableau plus brillant ni plus harmonieux. — Hauteur 0,935^{m}, largeur 0,772^{m}. T. 2080.

Gérard Dow.

111. Un Hermite en prière, vu à mi-corps, tenant entre ses mains jointes un crucifix qu'il contemple. Son crâne demi-chauve n'est garni que de quelques cheveux blancs; sa barbe est blanche, il porte des lunettes, est vêtu du costume de capucin, et ses mains sont appuyées sur un grand livre ouvert. On y remarque sur un coin son chapelet, sur lequel sont écrits le nom du peintre et l'année de la composition du tableau. En devant du livre est un sablier, derrière, une petite barrique et des paniers de jonc; un rayon de lune vient frapper sur l'hermite et sur le haut d'un arbre mort placé derrière lui. Le fond laisse voir trois voûtes qui se succèdent; à cette dernière l'on voit des barreaux de fer et le jour qui éclaire cette pièce. Il suffit à beaucoup de tableaux de G. *Dow*, de porter le nom de ce maître, dont les ouvrages sont très-rares. Mais tous sont loin d'être portés au même point de perfection qui 3610 Faillet

lui a mérité toute la gloire qu'il a justement acquise. Je ne crains pas d'appeler l'attention des artistes et des amateurs, pour assigner à ce tableau-ci un rang de perfection au-dessus de tout ce qui a été tant vanté, *la Marchande de lièvres*, par exemple. — Haut. 0,325^{m}, larg. 0,271^{m}. B.

GÉRARD DOW.

112. Une jeune et jolie Femme, vue assise et jusqu'à mi jambe. Elle tient un livre ouvert sur ses genoux, qu'elle semble feuilleter de la main droite, tandis qu'elle a la gauche appuyée sur une table couverte d'un tapis vert, sur lequel l'on voit deux volumes; sa tête, vue de trois quarts, regarde le spectateur. Elle a la poitrine et les épaules couvertes d'un fichu blanc brodé; sa robe est noire, la jupe couleur feuille morte, sa chaise à dossier rouge. Le fond sur la gauche, est occupé par un escalier et un rideau retroussé. Ce tableau, du plus précieux fini, offre une couleur et une harmonie admirables. Il sort du cabinet de M. *Daniel de Jongh*, de Rotterdam, n.° 28 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,271^{m}, larg. 0,189^{m}. B.

1450 fr.

DOMINIQUE VAN TOL.

113. L'Intérieur d'un grand Appartement : On y voit, dans le milieu, une jeune et jolie femme faisant de la dentelle sur un tambour qu'elle tient sur ses genoux. Elle est assise, la tête couverte d'une coiffe de dentelle, vêtue d'un juste au corps rayé, d'une jupe de satin jaune, brodée richement en argent, d'un tablier blanc, et les pieds placés sur une chauffrette. Elle semble parler à un petit garçon vu debout et de profil, vêtu d'une robe de chambre avec écharpe, tenant son tambour dont il semble jouer. A droite et sur le devant, est une table couverte d'un tapis de Turquie, d'une aiguère et de son plateau, et d'une serviette. Plus loin, dans le fond, l'on voit une jeune fille occupée à faire un lit; on remarque une cheminée élevée;

4900 fr.

et sur la gauche, trois marches conduisant à un appartement, où le maître de la maison pèse ce qu'il vient de recevoir d'un homme debout tenant un sac. Au haut du cintre de l'appartement, une forte tringle soutient un grand rideau en tapisserie venant tomber devant une chaise garnie de velours rouge. Ce Tableau capital de *Van Tol*, ne le cède en rien aux plus beaux ouvrages de *Gérard Dow*, son maître. Il a excellé comme lui dans le fini; on n'a pas une vigueur, une harmonie plus séduisantes. C'est encore un de ces Tableaux de première rareté. Il vient du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 102 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,569^{m}, larg. 0,433^{m}. B.

MATHON.

114. L'Intérieur d'une Chambre éclairée par une croisée a quatre compartimens. A gauche, sur le premier plan, l'on voit le maître de la maison assis sur une chaise, les jambes croisées et fumant sa pipe qu'il tient de la main gauche. Au devant de sa chaise un chou rouge, des carottes, un baquet, et un plat de terre percé à jour, terminent toute cette partie. Au second plan, et dans le milieu du Tableau, l'on voit devant la cheminée une femme assise ainsi qu'un jeune garçon auprès d'elle, tenant une assiette pour recevoir une tarte qu'elle verse d'une poële. La droite offre un rouet et un petit tabouret de bois. Divers accessoires tels que deux cages, une lanterne, une couverture et autres, terminent cette riche composition. Mathon est un des maîtres de l'école hollandaise de la plus grande rareté, ce qui m'a privé de le faire graver dans mon ouvrage. Ce Tableau est un des plus capitaux que j'aie jamais vus de ce maître. Elève de *Gérard Dow*, qu'il a toujours suivi et égalé dans beaucoup de parties, sa composition est simple et vraie comme son dessin; sa couleur ferme, brillante et harmonieuse; son pinceau aussi fin et aussi précieux que celui de *Gérard Dow*. C'est un Tableau des

900

plus marquans pour les grandes collections, et des plus piquans et des plus précieux pour le cabinet des amateurs. — Haut. 0,487^{m}, larg. 0,406^{m}. B.

PIERRE VAN SLINGELANDT.

115. L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une jeune femme assise, travaillant à faire de la dentelle; près de la gauche, une table couverte d'un tapis vert sur lequel est un pot de fleurs; une carte accrochée dans le haut de l'appartement; à terre et en devant, l'on voit une pantoufle et une paire de ciseaux. Ce Tableau, d'une grande finesse et de la plus grande vérité, sort du cabinet de M. *Daniel de Jongh*, de Roterdam, n.° 34 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,237^{m}, larg. 0,198^{m}. B.

392 -

JEAN VINANTZ et ADRIEN VANDENVELDE.

116. Un Paysage d'une grande fraîcheur, où l'on remarque à gauche une Dune sabloneuse sur l'éminence de laquelle est un vieux chêne, les derrières vus en plan coupé, sont occupés par un bois d'où l'on voit sortir deux cavaliers et une femme à cheval, accompagnés d'un valet de chiens, lesquels poursuivent un cerf qui s'élance à la rivière qui s'étend sur le devant du Tableau. De vastes lointains terminent cette composition, qui est du faire le plus fin, et le meilleur de ce maître. — Haut. 0,285^{m}, larg. 0,379^{m}. B.

495 -

PHILIPPE WOWERMANS.

117. Un Repos de Chasse sur un grand chemin. L'on y voit une jeune femme vêtue en amazone, montée sur un cheval blanc; derrière elle un cavalier est occupé à raccommoder la selle de son cheval; sur la gauche, deux hommes attachent le cerf sur un cheval, tandis qu'un chien saute après l'un d'eux; plus loin, un cavalier à pied tient son cheval gris pommelé par la bride; en devant et par le dos un valet tient un faucon et un chien en lesse; sur la gauche, un chasseur est endormi à terre, et accom-

10,200

Lerouge

pagné de trois chiens; en devant est un tronc d'arbre renversé; plus loin, en plan coupé, l'on voit arriver cinq chasseurs et des chiens au rendez-vous. Le lointain est occupé par des masses d'arbres, des collines, rivières et hautes montagnes, le tout de ton lumineux; la droite offre encore un courant d'eau où deux chiens se désaltèrent; au-dessus l'on voit un homme tenant son chien en lesse, se disposant à passer par desssus une haie, près de laquelle s'élèvent plusieurs arbres variés se détachant sur une montagne élevée et sur un ciel frais et brillant. *Wowermans* a sans doute été le premier peintre de ce genre qu'il s'est plu à adopter; néanmoins, parmi les tableaux connus de lui, il n'en est pas au dessus de celui que nous offrons au public, par l'agrément et le choix du sujet où le peintre s'est plu à réunir tout ce qui pouvoit faire un de ses plus beaux et plus capitaux ouvrages. Le jour y est partout sans nuire à l'effet et à la solidité; aussi le donnons nous comme tout ce que l'on peut voir de plus beau. Ce rare Tableau vient du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 120 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,826. T.

PAR LE MÊME.

118. Un Paysage d'une grande étendue. L'on y remarque sur tout le premier plan et en demi-teinte tous les objets ci-après. Dans le milieu du tableau, un chemin sur le devant duquel une femme à cheval, est accompagnée d'un cavalier, suivi de deux chiens; sur la gauche, un pauvre venant leur demander l'aumône, tandis que plus loin une femme tenant sur elle un enfant, est assise contre une haie au bas d'un monticule où est un chemin tortueux que monte un homme vu par le dos et à pied; auprès, plusieurs arbres s'élèvent sur le ciel; au bas de ce monticule sont plusieurs bâtimens et un cabaret, où l'on aperçoit plusieurs cavaliers et personnages, ainsi qu'un pont de bois que traverse un homme marchant sur la droite vers un plat pays 1760

frappé d'un rayon de soleil ; des masses d'arbres et des montagnes terminent ce Tableau, qui est un des ouvrages les plus précieux, les plus piquans sous tous les rapports de la perfection. Il provient du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 125 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,352^{m}, larg. 0,325^{m}. B.

PHILIPPE WOUVERMANS.

119. Une pleine Campagne de la plus grande richesse; à droite, sur le premier plan, l'on voit sur un chemin en devant un pont, un cavalier descendu de son cheval, accompagné de deux chiens, dont un qui va boire à un torrent qui occupe tout le premier plan du tableau; de l'autre côté du pont, un homme à pied marche suivi de son chien; l'on voit aussi un paysan à cheval se détachant sur des champs de blé mûr, le tout entouré sur la droite d'une haie, parmi laquelle s'élèvent trois a quatre arbres; derrière et sur la droite l'on voit de vastes lointains; plus loin dans le chemin est un berger conduisant un troupeau de moutons; a gauche et sur une hauteur, l'on voit une ferme se détachant sur des montagnes; un ciel lumineux et bien nuancé concourt aux demi-teintes et lumières qui eclairent ce Tableau. Quoique l'on pût dire sur la perfection où l'art peut atteindre, on ne diroit rien de trop en l'appliquant à ce petit chef d'œuvre. Il vient de la collection de M. *Daniel de Jongh*, de Rotterdam, n.° 30 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,244^{m}, larg. 0,217^{m}. B.

1750.

PAR LE MÊME.

120. La vue d'un Chemin où l'on voit sur la droite un cabaret en plan coupé, une femme qui va y entrer; deux cavaliers et une femme à cheval sont arrêtés pour se rafraîchir; on voit aussi le maître de l'hôtellerie qui semble attendre qu'un cavalier ait bu; sur la gauche, un pâtre endormi gardant trois moutons; dans le fond, sur la route, on voit trois petites figures dont un cavalier. Ce Tableau,

531.

d'une harmonie et d'une touche fine, tient à la manière de *Bamboche*, qu'il fut forcé d'imiter pour placer alors cet ouvrage. — Haut. 0,474^{m}, larg. 0,433^{m}. B.

PAR LE MÊME.

121. La Vue d'un grand Chemin. Sur le premier plan à gauche est une fontaine groupée de trois figures, avec une auge de pierre au bas où boivent deux chevaux que leurs cavaliers font rafraîchir; quatre autres sont auprès d'eux plus loin sur la route. Trois voitures attelées à un cheval, accompagnées d'un cavalier et d'autres voyageurs à pied, enrichissent ce Tableau, qui est du premier faire de ce maître, et tient de la manière de *Bamboche*. Il est au reste capital, clair et agréable. — Hauteur 0,664^{m}, largeur 0,785^{m}. T. 401.

PIERRE WOUWERMANS.

122. La Vue d'un Village où se fait une course dans le genre de celle aux harengs. Grand nombre de spectateurs semblent prendre part à cette scène amusante. Joli Tableau rempli de finesse et d'une grande harmonie. — Hauteur 0,298^{m}, largeur 0,257^{m}. T. 81.

ADRIEN VANDEN VELDE.

123. L'une des plus riches et des plus vastes compositions qui aient jamais été exécutées par cet habile maître. Le Tableau représente un site montueux de l'Asie, où l'on voit un patriarche et toute sa famille, accompagné des gens de sa maison, les uns conduisant les bestiaux et chameaux traversant une vaste campagne. Nous nous bornerons à dire que l'on y compte vingt-cinq figures, deux chevaux, quatre chameaux, huit bœufs ou vaches, deux mulets, deux ânes, deux singes, cinquante-cinq moutons, chèvres, boucs. Tous les détails dans lesquels nous serions obligés d'entrer, si nous voulions décrire toutes les beautés de ce Tableau, nous mèneroient retiré à 24000 f

trop loin; nous nous bornons à inviter à venir voir ce chef-d'œuvre, dont on ne peut se former aucune idée. Nous sommes persuadés seulement qu'il n'existe rien de comparable dans aucune collection ni cabinet de l'Europe. Il vient de la collection de M. *de Smeth*, n.° 104 du catalogue de sa vente. — Haut. 1,326^{m}, larg. 1,786^{m}. T.

ADRIEN VANDEN VELDE.

124. La vue d'un grand Chemin et de Prairies. L'on remarque sur le talus de la route un homme endormi à plat ventre, et un autre assis vu par le dos, tandis que trois chiens de chasse sont en repos près d'eux; sur la droite, dans l'étendue de la prairie, l'on remarque neuf vaches paissant sur différens plans. Sur l'un des chemins, trois voyageurs à pied; et sur une autre route à gauche, un cavalier sur un cheval blanc. Ce Tableau, éclairé au soleil couchant, est d'une harmonie et d'une exécution admirables, qui réclament une attention scrupuleuse pour jouir de toute sa perfection. — Hauteur 0,278^{m}, larg. 0,379^{m}. B.

800

GUILLAUME VANDEN VELDE.

125. Une Mer agitée par un coup de vent. On remarque sur le devant un léger bâtiment, et dans le fond deux vaisseaux de guerre. Ce fin et précieux Tableau, de l'effet le plus piquant, est aussi de sa plus belle manière. Il vient de la collection de M. *Daniel de Jongh*, de Rotterdam, n.° 32 du catalogue de sa vente. — Hauteur 0,325^{m}, largeur 0,406^{m}. T.

700.

JEAN VANDER HEIDEN *et* ADRIEN VANDEN VELDE.

126. Un Paysage ombragé de deux grands arbres placés sur le bord d'un chemin qui mène à une hôtellerie de campagne, devant laquelle un cavalier semble demander à un homme son chemin. L'on remarque sur le devant un pâtre conduisant deux bœufs et quatre moutons, ainsi que deux chiens à

1000.

droite et en devant de la maison. Trois moutons sont dans un herbage. Ce Tableau peut être admiré sous le rapport de la plus grande perfection pour la finesse, l'harmonie et la plus parfaite imitation de la nature. C'est un des ouvrages le plus précieux de ces deux célèbres maîtres. — Hauteur 0,325^{m}, largeur 0,271^{m}. B.

PAULUS POTTER.

127. Un Chien attaché à sa loge, au bord d'une rivière. Il est debout sur ses pattes et de profil, devant sa provision. Dans le lointain, se découvre une prairie d'automne où l'on voit plusieurs vaches, et dans le fond une église et village entourés de masses d'arbres. Ce rare et admirable Tableau fut acheté par nous, à la vente du bourguemestre *Vander Marck*, en 1773, n.° 248 du catalogue de sa vente. Depuis, il a passé dans les cabinets de MM. *de Menars*, *de Nogaret*, du président *Oudry*; reporté en Hollande par M. *Coclers*; enfin, je le rapportai, en 1810, de la vente de M. *de Smeth*, n.° 78 du catalogue. — Haut. 0,948^{m}, larg. 1,299^{m}. 4,700

CARLE DUJARDIN.

128. Un Paysage; on voit sur le devant, et en plan coupé, deux pêcheurs tirant leurs filets le long de la rivière qui traverse de droite à gauche; de l'autre côté, une vache et trois moutons sont à boire; derrière eux, une pelouse s'étend jusqu'auprès d'un bois. On y aperçoit différens bestiaux. Ce bois, composé d'arbres élevés, est varié d'espèces et de couleurs. La gauche offre une grande étendue de pays et montagnes, éclairés par un ciel brillant et lumineux. Ce rare et précieux Tableau, grâce à sa vapeur aërienne, nous fait en quelque sorte respirer l'air d'une belle journée. Nous ne pouvons le comparer qu'au petit Dessinateur gravé dans le Recueil de *Choiseul*. Il provient du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 49 du catalogue de sa vente. 1550

— Il est de forme ronde, et porte de diamètre 0,231^{m}. B.

CARLE DUJARDIN.

129. Une Prairie où l'on voit sur le devant un cheval blanc pommelé, de côté, par la croupe et en liberté. Dans le fond, s'offre un cavalier suivi d'un valet de pied et de son chien; au-dessus sont des dunes; et sur la droite, un bois qui semble entourer un château. Ce Tableau, que l'on a signé à tort du nom de *Paulus Potter*, est de la plus belle manière de *Carle Dujardin*. Nous l'achetâmes originairement à la vente du bourguemestre *Vander Marck*, et l'apportâmes à Paris, où il passa dans le cabinet du chevalier *Lambert*. Maintenant, il vient du cabinet de M. *de Smeth* d'Amsterdam, n.° .. du catalogue de sa vente. — Haut. 0,487^{m}, larg. 0,433^{m}. T.

1801.

PAR LE MÊME.

130. La Vue d'un vaste pays coupé de montagnes, enrichi de pont, de bâtimens, de masses d'arbres et de montagnes élevées les unes sur les autres. On voit sur le premier plan, une femme montée sur un âne, et deux pâtres debout près d'elle; en plan coupé, un homme conduit son cheval chargé, vers un gué auprès duquel on voit deux ânes et deux personnages. Ce Tableau, exécuté en Italie, vient de la vente de M. *de Smeth*, n.° 3 du catalogue. — Haut. 0,514^{m}, larg. 0,447^{m}. T.

321

PAR LE MÊME.

131. Un Vieillard lisant dans un grand livre, qu'il tient de la main droite, tandis qu'il se dispose à tourner un feuillet de la gauche. Cet homme sans barbe, est vu debout à mi corps et de proportion naturelle, vêtu d'un juste-au-corps violet, et enveloppé d'un manteau vert. On ne peut voir rien de plus vrai ni de mieux rendu. Tableau rare et curieux. — Haut. 0,785^{m}, larg. 0,650^{m}. T.

401

JEAN ASSELYN.

132. Une Campagne où l'on voit sur la droite les ruines d'anciens aqueducs; et sur le troisième plan, un pont droit, traversant du milieu du tableau à la gauche. Dans le milieu du tableau, et sur le premier plan, on remarque deux pâtres, l'un à pied, l'autre monté sur un mulet; un chien, et plus loin, près d'une ruine, une femme montée sur un âne qui brait; elle semble indiquer à un homme qui rajuste son soulier, quelque chose au loin. A droite, s'offre un ânon, à quelque distance de son maître; sous deux des arches du pont, passent quatre bœufs qu'une femme et un pâtre conduisent; sur le pont sont deux hommes qui semblent s'entretenir. Quelques masses d'arbres et des montagnes élevées et lumineuses terminent cette composition. 1800

Jean Asselyn a surement été l'un des plus grands peintres de paysages qu'il y ait eu; mais ici nous offrons un Tableau qui soutiendra le parallèle avec les *Dujardin*, *Vanden Velde* et autres maîtres, dans leurs plus beaux ouvrages. Il n'entre aucune exagération dans nos éloges, et nous sommes persuadés que le public partagera notre opinion, en regardant ce Tableau comme un vrai chef-d'œuvre de vérité, de finesse et de beauté. Il vient de la vente de M. *de Smeth*, n.° 1 du catalogue. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,812^{m}. T.

PAR LE MÊME.

133. La Vue d'un Chemin, d'une Porte, et d'un Pont qui conduit à la campagne. Sur le devant du tableau, un cavalier vêtu d'un manteau rouge, semble indiquer de la main droite le chemin à un homme à pied, tenant son chapeau bas. A droite, devant la porte d'un bâtiment, un chien semble aboyer après ce cavalier, tandis qu'un autre, en demi-teinte, passe sous la porte, et est précédé d'un troisième sur le haut du pont. Un paysage fin, des montagnes vaporeuses, et un ciel brûlant, terminent ce pré- 940-

cieux tableau, l'un des plus parfaits de ce maître. Il vient de la collection de M. *de Smeth*, à Amsterdam, n.° 2 du Catalogue. De forme ronde, 0,196^{m} de diamètre; sur bois.

Jean Asselyn.

134. Une Campagne, où l'on voit sur le devant un cavalier et une femme assis à terre, occupés à se rafraîchir. Il tient son cheval par la bride. L'on voit derrière un serviteur tenant une bouteille; plus loin est un âne chargé de ses paniers. Au 3.e plan s'offre une douzaine d'autres figures; le tout aux environs d'une muraille et d'une fontaine en ruines. De hautes montagnes et un charmant lointain terminent ce fin tableau, qui est aussi d'un bel effet. — Hauteur 0,393^{m}, largeur 0,433^{m}. B.

W. Romeyn.

135. Un Enclos de paysan, où l'on remarque trois bœufs et quatre chèvres et moutons. A gauche, sous un chaume, un homme donne du fourrage à son âne. Derrière une haie s'élèvent deux arbres et des masses de feuillage. A droite et sur des plans reculés, l'on voit une femme sur son âne qui descend un monticule. De belles fabriques, des arbres et des montagnes terminent ce précieux tableau, l'un des plus clairs, des plus brillans et des plus admirables ouvrages qui soient sortis du pinceau de *Van Romeyn. Carle Dujardin*, son maître, n'a rien produit de plus éclatant ni de plus lumineux. — Haut. 0,339^{m}, largeur 0,393^{m}. Toile collée sur bois.

Par le même.

136. Une Plaine montueuse, où l'on remarque sept animaux dans le milieu; un taureau brun se détache sur un ciel clair et lumineux; dans le fond, à gauche, s'offre une femme montée sur un âne, et suivi de son chien; joli Tableau d'un effet piquant

et

et de la belle manière de ce maître. — Haut. 0,244^{m}, larg. 0,298^{m}. B.

PAR LE MÊME.

137. Le haut d'une Colline sur laquelle est en repos un troupeau de deux vaches, un taureau debout, une chèvre et trois chevreaux, tandis qu'un pâtre assis, en plan coupé, observe l'étendue d'un vaste pays. Ce Tableau, de ton clair et lumineux, offre encore cette touche facile et arrêtée que l'on admire dans ce maître. — Haut. 0,264^{m}, larg. 0,217^{m}. B. 271

PAR LE MÊME.

138. Un Terrain montueux où l'on voit trois bœufs, deux chèvres, et sur un chemin à gauche un homme vu par le dos et monté sur son âne; de hautes montagnes de ton argentin terminent ce joli Tableau du beau faire de ce maître. — Haut. 0,135^{m}, larg. 0,169^{m}. B. 119-95

LUDOLPHE BAKHUYSEN.

139. Une Vue des environs du Texel. On remarque plusieurs vaisseaux de guerre, voiles déployées et pavoisés, et d'autres bâtimens, au nombre de seize, dont un canot, en devant et sur la gauche, où l'on compte treize figures de rameurs et autres. Ce Tableau, l'un des plus capitaux et des plus précieux qui soient sortis du pinceau de ce maître, est fait pour décorer les premières galeries ou cabinets de l'Europe. Haut. 1,353^{m}, larg. 1,963^{m}. 2,600

PAR LE MÊME.

140. Un Rivage de la Mer. On voit sur le devant un yacht qui semble attendre divers personnages qui vont s'embarquer. Trois vaisseaux à trois mats paroissent plus ou moins éloignés, ainsi que sept à huit autres bâtimens. Sur le premier plan à gauche, et sur un monticule sablonneux, on voit cinq figures, dont une femme debout, et un homme qui retient son chapeau contre un coup de vent. A droite sont 7,001

quelques pieux d'une jetée. L'on peut étudier ce tableau avec le plus grand soin, et l'on jugera qu'il n'existe rien de ce maître dans aucune galerie de plus beau ni de plus riche. Il provient du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 6 du catalogue de sa vente.

LUDOLPHE BAKHUYSEN.

141. Une Mer agitée par l'approche d'un orage. On y compte onze divers Bâtimens, une barque dont
2151. le mât vient d'être cassé et la voile abattue. Plus loin un vaisseau de guerre tire un coup de canon. Sur le devant s'offre une barque chargée de quatre hommes, voile baissée, et se dirigeant vers un bâtiment à voile rouge. Sur la droite, le ciel devient orageux. Ce tableau vient du cabinet de M. *de Smeth*, n.° 5 du catalogue de sa vente. — Haut. 1,002^{m}, larg. 1,358^{m}. T.

PAR LE MÊME.

142. La Vue d'une Mer agitée, où l'on compte neuf différens bâtimens de guerre et autres, cherchant à se prémunir contre un gros temps qui semble s'é-
725. lever. Ce tableau dont l'effet est des plus piquans, offre tout ce que l'on peut voir de plus fin pour l'exécution, et n'a de rival que la nature. Il provient de la collection de M. *N. Seber*, à Bâle, n.° 924 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,623^{m}, larg. 0,812^{m}. T.

GABRIEL METZU.

143. L'intérieur d'une Chambre, où l'on voit une jeune et jolie femme coiffée en cheveux plats et tombans, la poitrine et les épaules couvertes d'un
1449 schall noir, vêtue d'une robe, d'une jupe, et d'un tablier blancs; elle est assise, vue jusqu'à mi-jambe, le regard baissé, et paroît indécise sur la carte qu'elle doit mettre sur un as qu'un cavalier placé devant elle, sur la droite, vient de jeter. La table est couverte d'un tapis de velours de couleur changeante. Ce tableau, l'un des plus séduisans que l'on

puisse voir pour la finesse, le charme et l'harmonie, peut être classé au rang des plus précieux ouvrages de *Metsu*. Il vient du cabinet de M. *Daniel de Jongh*, de Rotterdam, n.° 29 du catalogue de sa vente. — Haut. 0,203^{m}, larg. 0,176^{m}. De forme ovale sur bois.

PAR LE MÊME.

144. Le Portrait de ce maître, vu assis dans un fauteuil placé derrière une table couverte d'un tapis de Turquie, sur laquelle est un violon, un livre de musique, un vidrecome et une bouteille. Il est appuyé du bras droit; de sa main gauche il tient une lunette, et semble regarder l'effet d'un de ses ouvrages à travers l'un des verres. Ce tableau provient de la collection du bourguemestre *Vander Marck*. — Haut. 0,182^{m}, larg. 0,162^{m}. B. 75 - 05

VAN GUEL.

145. L'intérieur d'une chambre. On voit sur le devant une table, sur laquelle est une serviette, un plat de beurre, un pain et un couteau. Un homme assis auprès, et vu jusqu'à mi-jambe, vêtu d'un habit gris, les mains croisées, la tête couverte d'un chapeau, se présente de profil, et place un hareng sur un gril, lequel est posé sur un tabouret. A droite, dans le fond de l'appartement, un lit dans un alcove laisse voir une femme assise, et mangeant un potage. Ce tableau, d'un rare mérite, peut être étudié. L'on y retrouvera la vérité de *Terburg*, l'harmonie et la vérité de *Metzu*, dont *Van Guel* étoit élève. Ses ouvrages sont fort rares. — Haut. 0,339^{m}, larg. 0,285^{m}. T. 102 -

JEAN STEEN.

146. Après une collation et une lecture faite, un homme et une femme se sont endormis. L'on voit sur la droite d'une table de pierre, une jeune femme, la tête couverte d'une coiffe blanche, vêtue d'un déshabillé de velours nacarat, bordé d'hermine, et 3600

d'une jupe de taffetas changeant. Elle est appuyée sur son bras droit, posé sur un coussin bleu. Il nous paroît évident qu'ici le maître a voulu imiter *François Mieris*, et que s'il ne l'a pas surpassé, au moins il l'a égalé. Sur la gauche, l'homme est appuyé des épaules et de la tête, qui est couverte de son chapeau. Son habit boutonné est de couleur brune; il a les bras croisés sur sa poitrine, et des bouts de manches blancs, culotte rouge et bas blancs. Dans cette partie, *Steen* paroît avoir voulu imiter *Gabriel Metzu* dans ce qu'il a fait de plus beau, au point que si l'on ne voyoit que ce côté, l'on n'hésiteroit pas à le lui attribuer. Le fond est occupé par une muraille en brique, couronnée de branchages de vignes et d'une bouteille de cuir; près de là est une fontaine, et par-dessus une balustrade, la vue d'un jardin dont l'exécution pourroit être attribuée à *Vander Heyden*. Il faut voir ce tableau, pour être convaincu du grand talent de J. *Steen*. Aussi peut-on lire dans les Conférences du chevalier *Reynols*, le haut rang qu'il lui assigne. — Haut. 0,189^{m}, larg. 0,244^{m}. Cuivre.

J. STEEN.

147. Les Environs d'un Marché. L'on voit à droite et sur le devant, un Paysan assis sur un banc de pierre, au bas d'une muraille en brique. Il offre à une dame qui passe un poulet qu'il tient en l'air par les deux pattes. Près de lui est un Coq à terre, en devant, un panier rempli d'œufs et un bâton. Cette dame, vue debout, la tête et la poitrine couverte d'une coiffe et fichu blancs, regarde le poulet d'un air indifférent. Son corsage et ses manches rouges sont bordées d'or; elle a un tablier blanc devant elle, les mains et les bras croisés, et un petit seau de bois pendu à son bras. Sa jupe est de couleur brune. Plus loin l'on remarque un vieux homme bien vêtu, qui paroît voir cette dame avec intérêt. Plus loin, du même côté, sont trois hommes, dont un qui paroît marchander un pigeon. Dans le fond, vers

la gauche, l'on voit un marché à volaille, où l'on compte onze différens personnages. Un fond de paysage et une église terminent cette partie, vue par l'ouverture d'une ancienne porte ceintrée. Ce tableau, dont la composition est simple, offre un intérêt piquant par l'expression des différens personnages, par un dessin vrai, et par ce piquant de couleur, d'harmonie et de vérité, qui ont mis J. *Steen* au rang des plus grands peintres. Ce tableau est un de ses plus finis. — Haut. 0,366^{m}, larg. 0,258^{m}. Cuivre.

Coedyk.

148. L'Intérieur d'une Chambre éclairée par une croisée cintrée, à quatre compartimens. Le premier et le second plan de la partie gauche du Tableau sont occupés par beaucoup d'accessoires de tout genre, des fruits, des légumes et des ustensiles de ménage. Le troisième plan et le fond de la pièce représente une espèce de Turc assis devant une table couverte d'un tapis, ayant devant lui des livres, un sablier; plus loin, une sphère céleste et des tablettes d'ardoise. Ce rare et précieux Tableau peut être comparé aux plus beaux *G. Dow*, aux plus beaux *Ostade*, pour son harmonie, sa transparence et son admirable exécution. Les Tableaux de ce maître sont d'une telle rareté qu'à peine l'on peut s'en rappeler quelques-uns; et les Hollandais les portant au plus grand prix, à peine en est-il sorti du pays. Nous n'avons pu faire graver ce maître dans notre ouvrage, faute d'avoir pu nous en procurer. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,569^{m}. B. 482

A. V. Everdingen.

149. Un Paysage pris dans les montagnes de la Norvège. L'on y remarque divers bâtimens, des usines avec moulins à eau que fait marcher un torrent qui tombe en cascades, traversé de pont de bois; des groupes d'arbres sur diverses montagnes. La gauche laisse voir une étendue de pays. Ce peintre, qui a 553.

établi son atelier au milieu des forêts, a tellement imité la nature qu'il a été le modèle de grand nombre d'artistes. Il est difficile de trouver un Tableau d'un plus bel effet et d'une composition aussi riche. L'on a souvent donné ses ouvrages comme étant de *J. Ruysdal.* — Haut. 1,110^{m}, larg. 1,380^{m}. T.

VANDER MEER *de Delft.*

150. L'Intérieur d'une Chambre où l'on voit une jeune femme assise et endormie devant une table couverte d'un tapis de Turquie sur lequel est un plat garni
60. de fruits, une serviette, une cruche, un verre, &c. Une porte entr'ouverte laisse voir une autre pièce, et en devant le dossier d'un fauteuil. Ce maître observateur des effets les plus piquans de la nature, a su les rendre avec un grand succès. — Hauteur 0,862^{m}, larg. 0,758^{m}. T.

GÉRARD DE LAIRESSE.

151. La Présentation au Temple, riche composition de quatorze figures. L'on voit Siméon tenant sur ses bras l'Enfant Jésus qu'il présente vers le ciel. La Vierge soutient mollement un morceau de la cou-
499.95 verture qui lui sert d'enveloppe. A droite, sur le devant, l'on voit une femme qui regarde cette scène religieuse ; elle est accompagnée d'une petite fille assise qui se cache sous une partie de sa draperie, tandis qu'une plus grande monte les marches de devant. Dans le haut s'offre une gloire de deux anges. Cette belle composition se passe dans un temple du plus grand style, et dont la position pittoresque produit les plus beaux effets. Ce Tableau jadis servoit de pendant à l'Adoration des Rois, qui fut vendue à la vente de M. *Randon de Boisset.* Il est maintenant dans le cabinet du comte *Strogonoff*, à Saint-Pétersbourg. C'est citer tout ce que ce grand peintre a exécuté de plus beau et de plus parfait. On y admire un génie créateur et neuf, un style de draperie ample, ajusté avec un goût exquis, une manière de peindre large et précieuse, et les effets les plus har-

monieux et les plus piquans. Peu de peintres ont possédé le génie historique et le goût du vrai beau mieux que lui. — Haut.-1,543^{m}, larg. 1,434^{m}. T.

J. GLAUBERT.

152. Un Paysage frais, richement boisé, où l'on voit sur la gauche une jeune nymphe endormie, et sur la droite un petit ravin. Ce joli Tableau est un des plus fins que nous ayons vus de ce maître. — Hauteur 0,122^{m}, larg. 0,162^{m}. C. 200 —

VANDER HAGEN.

153. Un Paysage richement boisé, offrant sur la gauche une grande étendue de pays. L'on y remarque trois vaches dans un gué. Ce maître, dont les ouvrages sont rares, a été un des peintres les plus habiles dans la manière avec laquelle il a su rendre la nature; aussi trouvera-t-on beaucoup de parties qui tiennent de *Claude le Lorrain*. Son feuillé varié comme la nature, est de la plus belle exécution. — Hauteur 0,650^{m}, larg. 0,867^{m}. T. 699. 95

Attribué AU MÊME.

154. Un Paysage. On voit dans le milieu un grand chemin sur lequel passe un homme s'appuyant sur son bâton. Sur la droite est une auberge. Une femme sur la porte apporte à boire à un homme assis. Ce Tableau, d'une couleur forte et d'une touche ferme, est terminé par un ciel lumineux. — Haut. 0,596^{m}, larg. 0,826^{m}. B. 76

KEYSER.

155. L'Intérieur d'un Appartement, où l'on voit un homme richement vêtu d'un habit espagnol, de couleur cramoisie. Il est assis sur une chaise, le bras gauche appuyé sur une table couverte d'un tapis de Turquie, la main gauche gantée et placée sur son chapeau. On remarque encore un rouleau de papier et un livre ouvert, où l'on voit un portrait de femme qui semble gravé. Il est coiffé 200.

en cheveux, portant moustaches et barbiche, avec un revers de chemise brodé et rabattu, son bras droit ployé et la main renversée, qui laisse voir le dedans, appuyé sur sa cuisse; il a sa jambe gauche élevée sur un tabouret placé sur le premier plan du Tableau. Ajoutons à ces accessoires, une mandoline, une épée avec cinturon accrochés à la muraille. Plus loin, le jeune Hercule, en marbre, étouffant un serpent. Une porte ouverte sur la gauche termine la composition de ce Tableau. Depuis bien des années, et même encore à présent, l'on attribue les productions de cet habile maître, long-temps inconnu, à *Vander Elst;* il en est même qui, sous ce nom, brillent maintenant dans des collections de premier ordre. Il est peu de Tableaux mieux dessinés, d'une plus ferme et plus belle manière. La nature y est rendue avec une illusion admirable. Nous pouvons assurer que c'est un des beaux ouvrages de cet habile maître. — Haut. 0,731^{m}, larg. 0,534^{m}. B.

HOCTERVELT.

156. Une Cuisinière vue debout jusqu'à mi-jambe, écaillant des poissons sur une table, où s'appuie un petit garçon qui la regarde. L'on y voit encore un sceau de cuivre rouge, un plat de terre placé en devant sur un tabouret, pour recevoir les poissons.
68. Ce Tableau, du plus bel effet et d'une exécution précieuse, rappelle les effets piquans de *Vander Meer*, de Delft, avec un fini plus fin et plus précieux. Un Aveugle conduit par un jeune garçon, Tableau de ce maître, fut vendu à la vente du *duc de Choiseul*, pour un *Mieris*. — Haut. 0,460^{m}, larg. 0,379^{m}. B.

J. H. BERKEYDEN.

157. Un Boulanger vu à mi-corps, sur l'appui du
84. devant de sa boutique, sonnant de la corne pour avertir que les pains viennent d'être retirés du four. Il est vêtu en chemise, la tête couverte d'une ca-

lotte. Des pains sont étalés au dehors, et d'autres garnissent le fond de la boutique. Ce Tableau, qui est d'un dessin très-correct, montre une expression parfaite. La chemise est drapée du meilleur goût, et l'effet et l'harmonie en sont parfaits. Nous ferons remarquer que les Tableaux de ce maître sont très-rares à rencontrer, les deux frères ayant presque toujours peint ensemble. L'on connoît de celui-ci, au Muséum, son Diogène sur la place de Harlem ; satire du temps. — Haut. 0,244^{m}, larg. 0,189^{m}. B.

HERMAN SWANVELDE.

158. Un riche Paysage coupé de montagnes, de plaînes, de masses d'arbres, rivières et de fabriques. L'on y remarque sur le devant un gué que traversent trois bœufs, conduits par un paysan monté sur un cheval, ayant en croupe une jeune fille. L'on voit sur le premier plan un chien qui a de la peine à entrer dans l'eau. Ce Tableau, d'un ton chaud, clair et vaporeux, est digne de *Claude le Lorrain*, qui est parfaitement imité dans cette composition. — Haut. 0,487^{m}, larg. 0,636^{m}. T. 172,

VANDER POEL.

159. La Vue intérieure d'une Basse-Cour, enrichie d'accessoires variés et de canards ; plus loin, près d'une étable à porc, l'on voit l'enfant prodigue à genoux, repentant et en prières. Ce Tableau, par l'effet et la touche, est un des plus brillans de ce maître. — Haut. 0,366^{m}, larg. 0,487^{m}. B. 153.

JACQUES VANLOO.

160. Bacchus élevé par les Coribantes, composition de treize figures, dont les principales portent environ 65 centimètres de hauteur. L'on y remarque parmi sept femmes, Mercure regardant les soins que l'on prend du jeune Bacchus. Le fond est terminé par des masses d'arbres. L'on connoît la rareté des ouvrages de cet habile maître ; mais de 378

plus, nous n'avons jamais rencontré une composition aussi capitale de lui. L'on ne peut rien voir de plus vrai : l'une des femmes, vue par le dos, nous rappelle celui que *Porporati* a gravé, et pour lequel il eut été à désirer que la femme fût coiffée en cheveux comme celle-ci. Une couleur séduisante, une harmonie parfaite, et le faire le plus précieux, sont les rares qualités que l'on admire dans ce chef-d'œuvre. — Haut. 1,245^{m}, larg. 1,083^{m}. T.

SCALKEN.

161. Une jeune Femme assise près d'une source, se lavant les jambes. Plus loin, sous un bois, l'on voit un homme assis auprès d'une femme. Tableau d'un ton doux. — Haut. 0,325^{m}, larg. 0,271^{m}. T.

OTTON VAN DEUREN. 1686.

162. Le portrait d'une Femme, vue de trois quarts, la tête et le sein couverts l'une d'une bonnette, l'autre d'un fichu de mousseline ; elle est vêtue
99. 95 d'un juste au corps noir, et tient de sa main gauche sa fille passée sous son bras droit ; le fond est occupé par un rideau ; le tout vu à travers une ouverture de croisée en pierre, de forme ovale. Nous prions les vrais amateurs d'étudier ce Tableau, par le rapprochement que l'on peut en faire avec les plus beaux de *Scalken*, son maître, *Henri Devoës* et le vieux *Mieris*. Ce maître, déjà gravé et cité par nous dans notre *Galerie des Peintres flamands*, &c., est de la plus grande rareté. Ce Tableau-ci provient du précieux cabinet de M. *de Smeth*, n.° 22 du catalogue. — Haut. 0,186^{m}, larg. 0,155^{m}. B.

CORNEILLE BEGA.

163. L'intérieur d'une Chambre de Paysan, où l'on
939 — voit une jeune fille debout qui vient présenter un verre de vin à un paysan assis, et qui la regarde en souriant, tandis qu'un autre se prépare à allu-

mer sa pipe ; à gauche et sur le devant, l'on remarque le berceau d'un enfant ; plus loin, dans le fond, deux autres hommes dont l'un est debout ; divers autres accessoires enrichissent cette composition. Il est très-rare de trouver un Tableau aussi parfait de ce maître ; le dessin fin des plis et l'exécution précieuse joints à une harmonie et une vigueur, ne le cèdent en rien aux plus beaux ouvrages d'*Adrian van Ostade*. Il sort de la précieuse collection de M. *de Smeth*, à Amsterdam, vendu sous le n.° . — Haut. 0,413^{m}, larg. 0,325. B.

J. VAN KESSEL.

164. La Vue d'un Canal d'Amsterdam, prise de face. L'on y remarque d'abord un pont-levis peint en rouge ; plus loin, un pont en pierre, et au-dessus un grand clocher élevé, avec un cadran ; des arbres plantés au bord du canal sont en devant des maisons. Ce maître, élève de *Ruysdaal*, en a conservé la vérité, la touche et la couleur, et l'a égalé. — Haut. 0,379, larg. 0,514. T. 68

PAR LE MÊME.

165. Un point de Vue d'Amsterdam ; sur le devant est un pont en demi-teinte, de l'autre côté duquel s'offre la vue d'un quai et l'angle d'une rue. Tableau de la plus grande vérité, de l'effet le plus piquant et de la touche la plus ferme. Cet habile peintre, disciple de *J. Ruysdaal*, a su mettre à profit les grands principes de son maître qu'il a souvent égalé. — Haut. 0,667^{m}, larg. 0,596^{m}. T. 96 —

JEAN VICTOR.

166. La Vue d'une Place de Village, où l'on remarque sur la gauche une auberge devant laquelle deux cavaliers viennent de s'arrêter, l'un sur son cheval va recevoir un verre de bière qu'une jeune femme lui présente ; le second, placé sur la droite et sur le premier plan, s'occupe à remettre une de ses 612

bottes, tandis qu'un jeune palfrenier tient son cheval par la bride; la gauche offre un chien qui ronge un os; à quelque distance, sur un banc tenant à l'auberge, une femme assise semble attendre un vidrecome qu'un homme debout lui présente, en lui indiquant du doigt de n'en boire que jusqu'à une certaine hauteur, ce qui la fait sourire; à l'une des fenêtres, l'on voit un homme appuyé, fumant sa pipe; le fond est enrichi d'une église, de maisons et paysages. Ce Tableau offre la nature rendue avec cette simplicité naïve qui séduit tout le monde. — Haut. 0,812^{m}, larg. 0,812^{m}. T.

Jean Victor.

167. La Vue d'un Chemin. L'on remarque un charriot hollandais arrêté devant la porte d'une auberge; une auge placée devant les deux chevaux de la voiture où un jeune garçon d'écurie coupe du pain bis pour leur donner à manger; dans le charriot, l'on compte cinq personnages, femmes et
200 hommes, dont un jeune à qui le maître de la maison présente un grand verre de bière; plus loin, à la porte, un homme assis, tenant son chapeau, semble s'entretenir avec un autre tenant sa pipe et appuyé sur le devant de la porte; à gauche et sur le premier plan, une femme écaille un poisson sur le fond d'un tonneau; trois autres figures et un fond de paysages terminent cette composition gaie et plaisante, dont l'effet piquant et l'extrême vérité lui assignent une place parmi les bons maîtres. Les ouvrages de *Victor* sont rares, et il y a du choix. Haut. 0,664^{m}, larg. 0,731^{m}. T.

Par le même.

168. Une composition historique et singulière dans un paysage. On remarque à gauche une jeune fille
129. 95 assise auprès d'un arbre, ayant entre ses genoux un vieillard assis à terre, les bras croisés et les mains dans ses manches. Il porte une longue barbe et une toque brune; tout son vêtement est de même

couleur. Il semble regarder six jeunes gens richement vêtus, deux par deux, de couleur jaune, rouge et pourpre, et formant une gradation d'âge. L'explication en cinq grands paragraphes se trouve au-dessous, en écriture probablement hollandaise ; on y admire cette belle couleur et cette grande vérité, qui fait le charme de l'art. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,921^{m}. T.

DECKERT.

169. Un Paysage. On voit sur le premier plan un voyageur endormi au pied d'un arbre qui s'élève dans le haut du tableau ; derrière est un monticule bordé d'une haie. Plus loin et sur le chemin, s'offre un cabaret de campagne, devant lequel est une treille. A terre et sur le chemin, des soldats jouent aux cartes ; plus loin, se voit une femme tenant son enfant sur elle, accompagnée d'un homme qui boit ; près de celui-ci est un enfant, et plus loin un cavalier, à quelque distance d'un jeune garçon. Ce Tableau est l'un des plus piquans, des plus riches et des plus capitaux que l'on puisse voir. — Haut. 0,867^{m}, larg. 0,704^{m}. B. 241

PAR LE MÊME.

170. Des Habitations de paysans. Sur le devant de la principale, on remarque un puits à corde sur un tourniquet formé de vieux arbres morts ; un seau, un auge, des poules enrichissent le devant. Sur la gauche, sont une rivière, un pont et des masses d'arbres. Ce Tableau, l'un des plus beaux et des plus riches que l'on puisse voir, est d'une couleur et d'une harmonie des plus admirables. Il offre tout le piquant des beaux *Ruysdaal* et d'*Isaac Ostade*. — Haut. 0,704^{m}, larg. 0,867^{m}. T. 223

C. DECKERT.

171. L'intérieur d'un atelier de tisserand occupé à son métier ; en devant par le dos, on voit un jeune garçon qui fait tourner un rouet. En devant, sur 235.

la gauche, une pompe, un seau, un balai et des légumes, terminent ce tableau, d'un effet piquant. On sait que le célèbre *Adrien Van Ostade* s'est souvent plu à enrichir de figures les ouvrages de ce maître. Ici nous ne sommes pas aussi heureux, les figures sont de lui. — Haut. 0,312^{m}, largeur 0,406^{m}. B.

JEAN ACKERT et THOMAS SWICK.

172. Un Paysage composé de hautes montagnes coupées de rivières. On voit en devant, sur le grand chemin, une femme portant un panier à son bras.
120 Plusieurs autres figures, sur différens plans, un ciel brillant et des arbres d'un feuillé léger concourent à la richesse de ce Tableau, l'un des plus piquans de ce maître. — Haut. 0,596^{m}, larg. 0,460^{m}. T.

PAR LE MÊME.

173. Un Paysage. La gauche est occupée par une chaîne de montagnes et d'arbres élevés, au bas desquels passe un chemin où l'on voit un pâtre conduisant deux bœufs; plus loin, sont deux petites
72-05 figures et une maison. La droite offre une rivière d'une grande étendue et des montagnes éloignées. Ce Tableau, dont l'effet est des plus piquans, est aussi d'une touche fine et empâtée de couleur, et laisse voir dans les ombres une transparence et une harmonie délicieuses. — Hauteur 0,237^{m}, largeur 0,339^{m}. B.

PAR LE MÊME.

174. La Vue d'un bois, sur le devant duquel s'offre un chemin et un pont de bois; plus loin sont deux
133 hommes en demi-teinte, et un arbre pittoresque et d'un beau feuillé, traversant de droite à gauche. On remarque encore à travers des arbres, un lointain frais et agréable. Ce Tableau, d'une touche ferme et brillante, est du plus bel effet. — Haut. 0,596^{m}, larg. 0,501^{m}. B.

VAN ASCHEN et VANDER MEER.

175. Un Paysage boisé. A droite et dans le milieu, sur le chemin, une femme à cheval et un pâtre à pied, conduisent un troupeau de moutons et de deux vaches. La gauche est occupée par une rivière, diverses fabriques et un lointain. Tableau rare et des plus agréables. — Hauteur 0,569^{m}, largeur 0,704^{m}. T. 109

VAN ASCHEN.

176. Un Paysage sur le devant duquel on remarque un chasseur à pied, vu par le dos, acompagné de son chien, s'avançant vers un bois. La droite est occupée par la rivière et des lointains. — Hauteur 0,460^{m}, larg. 0,596^{m}. B. 58

FRANCISQUE MILLET.

177. Un Paysage richement orné de monumens et de fabriques. Le milieu du Tableau est occupé par un chemin bordé de monticules et de masses de broussailles. A droite et sur le devant, on voit un homme assis sur un petit monticule, et qui semble indiquer à un homme debout son chemin. Derrière eux, coule une rivière dans ses sinuosités. Ce Tableau clair et riche, est d'une exécution fine et délicate. — Haut. 0,339^{m}, larg. 0,406^{m}. 120

PAR LE MÊME.

178. Un Paysage enrichi de monumens et belles fabriques, coupées sur le devant de divers chemins, où sont quelques petites figures. Tableau d'un effet piquant et d'une touche pâteuse. — Haut. 0,285^{m}, larg. 0,447^{m}. T. 72

ADAM PINACKERT.

179. Deux Paysages offrant des sites montueux et pittoresques. L'un présente, sur le premier plan, des troncs d'arbres renversés groupés de plantes et de fleurs variées. Sur le côté gauche sont un bélier retiré 4000

blanc et deux chèvres. Au-dessus s'ouvre une route que traversent des voyageurs devant une ruine de chapelle où l'on voit les restes d'une peinture de la Nativité. Dans le milieu s'élèvent deux grands arbres. La droite offre des masses d'arbres, rivières et montagnes de ton lumineux. L'autre représente, sur le premier plan, une chèvre et un mouton groupés auprès de diverses plantes. A gauche et plus haut, trois arbres qui vont s'élevant hors du Tableau. Derrière et en pleine lumière, un chemin qui traverse le Tableau. On y voit nombre de bestiaux et leurs conducteurs. Des masses d'arbres et des montagnes élevées terminent ces deux superbes Tableaux, où les effets du soleil sont rendus avec tout l'art et la vérité qui caractérisent le génie neuf et pittoresque de cet habile maître. Ils proviennent de la collection de M. *de Smeth*, n.os 80 et 81 du catalogue de sa vente. — Hauteur 1,219m, larg. 1,056m. T.

ADAM PINACKERT.

180. Un Paysage où l'on voit, presque dans le milieu, deux bœufs dont le premier est blanc; un groupe de trois moutons et deux béliers, tandis
110' qu'un autre est occupé à paître. Une femme porte une corbeille sur sa tête; près d'elle est un mouton. Le fond se termine par des masses d'arbres et des montagnes. Un ton chaud, un faire libre et une grande justesse d'effets, donnent à cette production un charme de vérité étonnant. — Hauteur 0,433m, larg. 0,352m. B.

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

181. Un riche Paysage ouvert. On y voit sur le devant un chemin qui conduit à un pont en pierre de
585 deux arches, au bout duquel est une maison de meunier d'où sortent trois ânes chargés de sacs qu'un homme conduit. Des masses d'arbres et des montagnes à perte de vue sont éclairées par un ciel chaud. Ce Tableau peut être regardé comme un

des

des plus piquans et des plus fins que l'on puisse se procurer. — Haut. 0,420^{m}, larg. 0,325^{m}. T.

DEP. DE LA SEINE 5. cen

PAR LE MÊME.

182. Un Paysage éclairé par un soleil couchant. L'on remarque sur le devant un valet-de-pied et ses chiens. Il semble attendre un cavalier suivi de valets portant des faucons. A gauche est un pont de bois où passent deux ânes, dont un monté par une femme. De beaux arbres élevés et de beaux lointains terminent ce Tableau, dont les figures sont de *Lingelbac*. — Haut. 0,894^{m}, larg. 0,433^{m}. T. 168

JEAN BOTH.

183. Un Paysage. L'on voit, dans le milieu, trois arbres qui s'élèvent hors du cadre; à leurs pieds, diverses plantes et broussailles enrichissent tout le devant. Au second plan, un chemin traverse de droite à gauche. L'on y remarque trois personnages assis, dont un chargé; plus loin, un paysan et une paysanne suivis de leur âne, et vers la gauche un pâtre conduisant ses bœufs. Sur la droite s'élève une haute montagne couverte d'arbustes. La gauche est enrichie de lointains, de diverses montagnes traversées de deux jeunes arbres. Ce précieux Tableau, d'un ton chaud et doré, est d'une couleur harmonieuse et d'une touche spirituelle et facile. Haut. 0,812^{m}, larg. 1,002^{m}. B. 1781.

PAR LE MÊME.

184. Un Paysage dont le point de vue est au bas de Tivoli. On y voit la rivière traversant des rochers couverts d'arbustes et tombant en cascade. Un ciel chaud éclaire une grande étendue de montagne. Sur le premier plan sont deux jeunes étudians, l'un occupé à dessiner, et l'autre le regardant. Ce Tableau est d'une belle couleur et d'une touche facile et spirituelle. — Haut. 1,786^{m}, larg. 1,461^{m}. T. 199-95

GUILLAUME DE HEUSCH.

185. Un riche Paysage montueux, coupé de plusieurs 300 —

chemins. L'on remarque sur le premier plan, à droite, un pâtre conduisant deux mulles; sur un second chemin qui se prolonge sur la gauche, on remarque un charriot attelé de deux bœufs, des voyageurs à pied et une femme conduisant un troupeau de moutons, des groupes d'arbres élevés en différens plans, d'un feuillé varié et léger, terminés par des mouvemens de montagnes qu'éclaire un soleil couchant. Ce Tableau rappelle tellement la belle manière de *J. Both*, dont *de Reusch* étoit élève, qu'il ne laisse rien à désirer. — Haut. 0,867^{m}, larg. 1,083^{m}. B.

J. F. Lage, *élève de* J. Both.

186. Un Paysage où l'on remarque sur le devant une femme montée sur son cheval, vue par le dos, et un homme à pied; sur la droite s'élèvent deux arbres; sur la gauche, des fabriques et de hautes montagnes; un ciel chaud éclaire ce tableau que l'on eût pu attribuer à *J. Both*. — Haut. 0,487^{m}, larg. 0,406^{m}. B.

Ecole de J. Both.

187. Un riche Paysage, où l'on voit de beaux arbres à droite et à gauche; en devant, sur le milieu du chemin, s'offre un homme assis à terre, à qui une jeune paysanne semble parler; plus loin, une rivière, des fabriques et des montagnes élevées terminent ce beau Tableau, qui tient du faire de *Berchem*. — Haut. 1,137^{m}, larg. 1,408^{m}. T.

Constantin Netscher.

188. Une jolie Femme assise dans une jardin près d'une fontaine, vêtue en satin dans le costume du temps de Louis XIV. Tableau gracieux et d'une exécution précieuse. — Hauteur 0,487^{m}, larg. 0,406^{m}. T.

S. Devlieger.

189. Une grande Etendue de Mer, où l'on remarque

plusieurs vaisseaux de guerre, une barque de voyageur et autres bâtimens; sur le devant et dans un bateau, trois pêcheurs s'occupent à tendre leurs filets; un ciel lumineux éclaire ce Tableau, où règne une harmonie de ton chaud. — Haut. 0,596, larg. 0,812^{m}. B.

FRANÇOIS HALS.

190. Deux jeunes Garçons, en regard, vus de profil et en buste. L'on connoît le talent facile de ce maître et l'art avec lequel il a rendu la nature. — Haut. 0,108^{m}, larg. 0,135^{m}. B. 40—

MOLENAERT.

191. La vue d'un Chemin bordé, sur la gauche, de maisons de paysans et de masses d'arbres. L'on remarque un homme portant un ballot sur son dos, et un homme debout, parlant à deux autres assis sur un monticule du chemin qui longe une rivière sur la droite. Ce Tableau piquant d'effet est aussi de la bonne manière de ce maître. — Haut. 0,366^{m}, larg. 0,298. B. 60

SAFLEVENNE.

192. Le devant d'une Maison de Paysan, où l'on remarque un puits, et une femme tirant son seau de derrière un baquet; des choux, des carottes, un pot au lait de cuivre jaune, une oie, deux canards, une roue de charrette, et autres accessoires; sur la droite et en demi-teinte, un pâtre faisant rentrer un troupeau de sept bestiaux, composent ce Tableau, de l'effet le plus piquant, et où l'on retrouve toute l'harmonie de *Rembrandt*. — Haut. 0,542^{m}, larg. 0,596^{m}. B. 90

PAR LE MÊME.

193. Une Vache de couleur rousse, tachée de blanc, vue debout devant une baricade de planches; elle semble attendre qu'on la vienne traire; dans le fond de la prairie sont plusieurs groupes de vaches, 111 —

et autres bestiaux. Ce Tableau précieux réunit la vérité de *Paul Potter*, la finesse et le moëlleux d'*Adrien Vanden Velde* avec la fermeté de *N. Berchem*. — Haut. 0,372^{m}, larg. 0,501^{m}. T.

B L O T.

194. Un Paysage dont la partie principale est occupée par un pont d'une seule arche, sans parapet; aussi voit-on deux aveugles qui tombent dans la rivière; l'on voit encore quatre autres personnages, dont un en béquilles sur le pont; et sur la gauche, deux autres qui l'ont traversé heureusement. Ce Tableau, qui tient à la manière du vieux *Cuyp*, est d'un effet piquant. — Haut. 0,258^{m}, larg. 0,352. B.

Inconnu.

195. Une immense Composition représentant une exécution singulière sur une grande place publique. L'on y voit dans le fond le capitole et les deux figures de Castor et de Pollux; le tout au clair de la lune. Le fond du sujet ne nous étant pas connu, nous nous contenterons de dire que le Tableau fut désigné sous le nom de *la Sorcière de Hollande*. Tableau rempli de groupes heureux, d'expressions vraies, offrant une curiosité historique, exécutée avec beaucoup d'art. — Haut. 1,110^{m}, larg. 1,407^{m}.

Le chevalier D U T R E C H.

196. Deux Tableaux; ils représentent chacun des vues du Rhin dans son cours; ils sont richement ornés de montagnes, de fabriques, de maisons, et d'une quantité de barques et bateaux qui mettent à terre des marchandises et des voyageurs, tandis que d'autres continuent leur route sur ce fleuve; dans l'un on remarque une petite ville sur une hauteur. Il est difficile de voir rien de plus vrai, de plus fin, et où la touche soit plus spirituelle. — Haut. 0,095^{m}, larg. 0,149^{m}. B.

R. Devrys.

197. La Vue d'un Canal au-delà duquel l'on voit les murailles d'un clos de jardin et maison, ainsi que les ruines d'une ancienne tour que baigne une rivière où l'on voit une barque chargée, conduite par deux hommes; dans le fond, à gauche, sont une autre barque, et plusieurs bâtimens dont un surmonté d'un clocher. Ce beau Tableau, d'un effet et d'un goût exquis, est d'une transparence étonnante, et de l'effet le plus piquant. — Haut. 0,636^{m}, larg. 0,474^{m}. B. 158

Vormanse.

198. Un Paysage pittoresque, tenant de la manière de *Pinacker*. Il est en partie occupé par un pont reconstruit en bois sur de vieilles piles de brique, de quatre arches, pratiquées presque au pied d'une haute montagne. Sur le devant un cavalier semble interroger le conducteur de trois mulets. L'on voit encore un paysan menant son cheval par la bride, et un lointain frais et agréable. Ce Tableau est d'une couleur brillante et d'une touche piquante. — Haut. 0,704^{m}, larg. 1,002^{m}. T. 220

Jean Wils.

199. Un Paysage d'une grande étendue. On voit sur le devant et à gauche, un cavalier sur le chemin, s'entretenant avec un jeune chasseur à pied. Au dessus d'un monticule s'élèvent de grands arbres; à droite et plus loin, est un gué que traversent plusieurs bestiaux; plus loin, un pont qui conduit à un ancien village. De hautes montagnes et un ciel clair terminent ce Tableau. Ce maître, qui fut d'abord celui de *Nicolas Berchem*, et dont les ouvrages sont rares, mérite l'estime des amateurs. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0812^{m}. T. collée sur B. 725

Thomas Vyck.

200. Une Vue de mer et de hautes montagnes. L'on 60

découvre à gauche sur un monticule, un homme, une femme et un âne en plan coupé, vus par le dos; plus, un autre homme en repos et un bât sur le chemin. Tableau d'un ton chaud et d'une harmonie douce. — Haut. 0,285^{m}, larg. 0,366^{m}. B.

VANDER KABEL.

201. La Vue d'une rivière et d'un pont, avec quelques fabriques; le tout éclairé par un soleil couchant, et exécuté avec une touche fine et spirituelle. — Haut. 0,176^{m}, larg. 0,244^{m}. B.

PAR LE MÊME.

202. Un Paysage richement orné de monumens et de ruines. L'on remarque à droite sur le devant, quatre bœufs, un pâtre, une femme en repos et un paysan monté sur un cheval blanc. — Haut. 0,555^{m}, larg. 0,750^{m}. B.

BREQUELEM CAMPE.

203. Une jeune Fille debout, vue à mi-corps, vêtue de noir, les mains croisées, dans l'une desquelles elle tient un gant. — Hauteur 0,122^{m}, largeur 0,101^{m}. B.

J. HELEMANS.

204. Un joli Paysage, où l'on voit sur un monticule à gauche, un pâtre conduisant un troupeau de moutons. Diverses routes et maisons entourées de bois, &c., enrichissent les différens plans de ce Tableau rempli de vérité et d'effet. — Haut. 0,189^{m}, larg. 0,271^{m}. B.

J. V. NICKELE. 1670.

205. La Vue intérieure d'un temple protestant, où l'on remarque une femme assise à terre, caressant un chat; derrière elle est un petit garçon; plus loin, un enfant à terre et un homme debout, tenant son bâton. L'on voit encore sur le devant, à droite, un chien qui aboie. Ce Tableau, de ton fin et dé-

licat, peut être comparé aux plus parfaits ouvrages de *Dewitt ;* ceux de *Nickele* sont très-rares. — Haut. 0,460^{m}, larg. 0,352^{m}. B.

F. VINER.

306. Un beau Paysage richement orné d'arbres, de bestiaux, rivières et lointains. Ce maître qui ne nous étoit pas connu, offre d'abord l'aspect d'un paysage de *Kierings*, mais un faire bien plus moëlleux et une couleur transparente, de ton chaud, le placent au-dessus du maître que nous venons de citer. — Haut. 0,596^{m}, larg. 0,839^{m}. B. 44-55

WYNTRACK.

207. La Vue intérieure d'une Basse-Cour de campagne, remplie d'oies, de canards, de coqs, de poules et de pigeons. L'on remarque un homme qui descend un escalier, tenant un pigeon qu'il vient de prendre au colombier, et nombre d'accessoires tels que baquets, tonneaux, pots de cuivre, jatte de terre, &c. Un Paysage frais et riche termine ce Tableau très-amusant, et où la nature est rendue avec la plus grande vérité. Il est à remarquer que souvent les petits Tableaux de ce maître son vendus pour des *Winantz* de sa première manière. — Haut. 1,491^{m}, larg. 1,895^{m}. T. 116

C. DEMOOR.

208. Une jeune Femme assise sur un banc de pierre, et appuyée sur le socle d'une balustrade, tenant une corbeille remplie de fruits et de fleurs; sa tête couverte d'un chapeau de paille et un sein découvert donnent du charme à ce joli Tableau. — Haut. 0,406^{m}, larg. 0,352^{m}. T. 36-

W. VITRINGA.

209. Une Vue de Rotterdam, prise du côté de la mer. On y voit sept barques de passagers, chaloupes, &c. Ce fin et joli Tableau offre toute la vérité et le charme d'un *Bachuysen*. — Hauteur 0,514^{m}, larg. 0,677^{m}. T. 161-

BARINGAL.

210. La Vue d'un Village. En dehors des maisons, sont des paysans occupés à boire et à fumer. A droite sur le devant, on voit une femme qui récure près d'un puits. Tableau clair, d'une jolie touche, et d'une couleur piquante.

99.

JEAN MATH.

211. Un Coup de vent qui s'élève à la mer. Sur la droite, on voit l'entrée d'un petit port, avec jetée et maisons, et deux barques passagères. Sur la gauche, est un grand bâtiment de guerre. Tableau d'un beau faire et d'une belle harmonie. — Haut. 0,731^{m}, larg. 1,029^{m}. T.

120

CLOMP.

212. Une Prairie où l'on voit cinq vaches de couleurs variées, se détachant sur un fond de paysage et montagnes. — Haut. 0,312^{m}, larg. 0,393^{m}. Toile collée sur bois.

26

JEAN DE VITT.

213. Abraham et sa femme avec les trois anges, figures de proportion naturelle, vues à mi-corps. On ne peut voir rien de plus noble et de plus gracieux, tant pour la pureté des caractères, que pour la richesse de la couleur et de l'harmonie. Un faire moëlleux, une touche ferme et facile concourent à offrir à l'œil l'un de ces ouvrages rares qui font aimer la peinture. Les ouvrages de *Devitt* en petit sont rares, vu les grandes machines où il a plus particulièrement exercé son pinceau. On voit son chef-d'œuvre au palais impérial d'Amsterdam. Nous l'avons fait graver dans notre 3.e volume de la *Galerie des Peintres flamands*, &c. — Haut. 0,623^{m}, larg. 0,542^{m}. T.

301

STORGUE.

214. Deux Vues de mer des environs de la Meuse,

260

richement ornées de vaisseaux, yacks, barques et chaloupes, ainsi que divers attérages, moulins et vues de villes. Ces deux Tableaux sont des plus harmonieux que nous connoissions de ce maître. — Haut. 0,578^{m}, larg. 1,110^{m}. T.

JUSTE VAN HUYSUM.

215. Un très-beau Paysage offrant au milieu toute la ville de Tivoli, ses cascades et ravins, coupés de rochers et masses d'arbres. Ce Tableau, des plus riches et des plus intéressans, présente sur le devant des voyageurs en repos, et un pâtre conduisant son troupeau. — Haut. 0,623^{m}, larg. 0,772^{m}. T. 200

C. G. E. DIETRICI.

216. Deux Paysages des plus parfaits connus de ce maître. L'un représente la vue d'un chemin, où l'on remarque sur le devant un homme qui conduit sa vache; sur un autre chemin, un homme qui conduit une brouette; et en plan coupé, deux femmes chargées. A droite, est une muraille élevée d'où tombent des arbustes, et que couronnent des masses d'arbres et une montagne lumineuse. Plus loin, est un bâtiment sur le haut d'une montagne et un petit lointain. L'autre offre au bas de grands rochers, l'habitation d'un hermite; et sur la gauche une chute d'eau à travers des roches; des masses de verdure et des montagnes terminent ce Tableau. Ils proviennent de la vente de M. *Wille*, graveur, où ils ont toujours été regardés comme de plus précieux sortis de ses mains. — Hauteur 0,542^{m}, larg. 0,704^{m}. T. 1000

PAR LE MÊME.

217. L'Intérieur d'une chambre, composition de six figures, où l'on voit *le Passant chez le Satyre*, sujet tiré de *Lafontaine*, 7.e fable, livre V. Ce Tableau plein de charme, provient du cabinet de M. *Reber*, de Bâle, n.° 639 du catalogue. — Haut. 0,325^{m}, larg. 0,399^{m}. B. 451 —

C. G. E. Dietrici.

218. Une Danse de cinq enfans en présence de plusieurs nymphes et de deux faunes ; un groupe de moutons et d'agneaux se voit sur le devant. Ce Tableau très-agréable est touché avec cette liberté qui n'appartient qu'à l'artiste consommé dans son art. — Haut. 0,704^{m}, larg. 0,650^{m}. T.

Mengs, *copie d'après* Raphael.

219. La Vierge tenant sur elle l'Enfant Jésus assis, qui présente un œillet au petit S. Jean, lequel est vu à mi-corps, et en devant, la Vierge allonge son bras gauche sur ce dernier, pour le rapprocher doucement du petit Jésus. Cette copie admirable pour la correction et son extrême fidélité, fut faite par cet artiste pour son étude, et M. le chevalier *d'Azara* l'acquit à sa mort ; l'original se trouve en Espagne. — Haut. 0,386^{m}, larg. 0,318^{m}.

Par le même, *copie d'après* le Corrège.

220. La Vierge tenant sur elle l'Enfant Jésus. Dans le fond S. Joseph est occupé à travailler. L'original de ce tableau se trouve à Madrid, dans le palais du Roi. C'est un des plus précieux ouvrages du Corrège, et le véritable parmi plusieurs qui figurent dans des collections célèbres. Il provient de M. d'Azara. — Haut. 0,366^{m}, larg. 0,271^{m}. B.

Par le même, *d'après les peintures antiques.*

221. Trois Tableaux : Vénus pleurant la mort d'Adonis ; Vénus au bain, accompagnée d'une nymphe et de deux Amours ; Vénus debout, accompagnée de trois Amours. Ce tableau provient de la collection du chevalier d'Azara, Rome. — Haut. 0,406^{m}, larg. 0,298^{m}. T.

Par le même, *trait au noir de Cologne, sur une toile blanche.*

222. Le Christ au tombeau, composition de huit

figures. L'on y remarque les trois Maries, et S. Jean qui retire la couronne d'épine de dessus la tête du Sauveur. Ce trait provient de M. le chevalier *d'Azara*, qui recueillit tout ce qu'il put de cet habile artiste. — Hauteur 1,597^{m}, largeur 1,164^{m}. T.

P. H. HACKERT, *de Naples*, 1705.

223. Deux Paysages enrichis de rivières, montagnes et monumens. Sur la gauche, au-dessus de la rivière, on voit la maison carrée de Nîmes, et sur le premier plan, à droite, Mercure gardant les troupeaux d'Admète. L'autre offre sur la hauteur à gauche, le temple de la sybille Tiburtine. Sur le premier plan en avant, un jeune pâtre jouant de son pipeau, et une jeune fille qui l'écoute, regardant leur troupeau de chèvres et moutons. Ces deux tableaux capitaux tiennent de la manière de Claude *Le Lorrain*, que *Hackert* a pris avec raison pour modèle. — Haut. 0,975^{m}, larg. 1,353^{m}. T.

JEAN VAN STRY.

Jean Van Stry, peintre moderne, âgé de 60 à 70 ans, artiste du plus rare mérite, vivant à Dorth, dans une honnête aisance, du produit de ses ouvrages. Il est temps que nous arrachions à la cupidité mercantile un artiste dont les ouvrages sont admirés et vendus dans l'Europe à grand prix pour des ouvrages d'*Albert Cuyp*; son génie fécond produit sans cesse des compositions aussi neuves que piquantes. Il n'est pas un copiste servile dans le genre qu'il a adopté. C'est en voyant de telles productions que l'on doit être circonspect à prononcer sur les ouvrages des grands maîtres, et que les vrais artistes et connoisseurs, juges de l'art, admirent les beautés partout où ils en voient. Les gains que l'on a faits sur ses ouvrages l'ont mis à même d'en demander des prix honorables. Nous éprouvons une grande satisfaction à être les premiers à faire connoître

le beau talent d'un homme aussi modeste qu'habile. Nous n'attendons que l'occasion pour parler d'un de ses frères.

JEAN VAN STRY.

224. Les environs d'une habitation, en devant de pâturages où l'on remarque sur la gauche une vache noire à tête blanche, qui boit. Au-dessus d'elle, est un canal où l'on voit diverses barques, dont plusieurs à la voile. A droite et sur une éminence, sont quatre vaches debout, et une accroupie ; près
1271 d'elles un pâtre et une paysanne paroissent causer ensemble. Nous ne craignons pas de dire que nous ne connoisons rien d'*Albert Cuyp*, qui offre plus de beautés réelles de l'art, ni plus de charmes. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,785^{m}. B.

PAR LE MÊME.

225. La Vue d'un chemin, de prairie et rivière ; on voit sur le premier plan à gauche, une laitière et une petite fille assises auprès d'une barrière de
360. vieilles planches, derrière lesquelles s'élèvent deux arbres. Dans le milieu du Tableau, un campagnard debout, appuyé sur son bâton, son paquet sur le dos, s'emble s'entretenir avec cette femme. Sur la droite, et sur un plan plus éloigné, cinq vaches se détachent sur une étendue d'eau, où l'on voit plusieurs bâtimens à la voile. Cette excellente production se distingue par une composition piquante, une couleur chaude et une touche brillante. — Haut. 0,718^{m}, larg. 0,542^{m}. B.

PAR LE MÊME.

226. Une Prairie sur le devant de laquelle l'on voit
281. une vache debout et quatre autres accroupies ; derrière elles sont un pâtre et une paysanne portant un panier sur sa tête ; sur une petite colline, à droite, s'offrent les restes d'un ancien édifice ; la gauche est occupée par un lointain de rivières et de pays. Un ton chaud éclaire ce Tableau qui ne

le cède en rien pour l'excellence au précédent. — Haut. 0,339^{m}, larg. 0,433^{m}. B.

ÉCOLE FRANÇAISE.

DESSINS, BRONZES, TABLES RARES, ET AUTRES OBJETS.

PIERRE MIGNARD.

227. La Mort d'Abradate et de Panthée. Ce morceau, richement composé, d'un grand caractère de dessin, tient de la couleur de l'école d'Italie; on croit que *Mignard* l'a peint à Rome. Dire que ce Tableau faisoit partie de la précieuse collection de l'Ecole française, que *Lalive de Jully* avoit réunie pour l'honneur de l'Ecole française, c'est citer un chef d'œuvre. Il vient encore de la vente du comte de Vaudreuil, en novembre 1787, n.° 44 de notre catalogue, et a été vendu 2000^{f}. — Haut. 1,813^{m}, larg. 1,233^{m}. T. 367. 95

JOSEPH VERNET. (Rome, 1751.)

228. Deux Marines; l'une offre sur la gauche une route qui conduit à un pont de trois arches; à l'entrée est une statue de la Vierge, au pied de laquelle est un pélerin en prière et une femme prosternée; sur le devant sont deux conducteurs de mulets; dans le milieu du Tableau, un groupe de six figures de femmes et d'hommes en repos; sur la gauche, un pêcheur à la ligne assis; plus loin, une grande barque, quelques autres bâtimens dont un près duquel est une chaloupe; dans le fond, l'on voit le fanal et de hautes montagnes sur la hauteur; sur la hauteur, de gauche, les ruines d'anciens aqueducs; l'autre offre sur la droite un monticule sur lequel est une masse d'arbres et une fon-

taine au bas, où l'on voit un homme qui fait boire son cheval, tandis que boit son chien; il semble parler à une femme assise; de l'autre côté de la jetée, l'on voit un bâtiment dont les voiles sont carguées; une petite barque chargée de ballots; plus loin, au-delà de la rivière, s'offre une pyramide avec portique et fronton; nombre de figures; une grande étendue d'eau, nombre de petits vaisseaux et de montagnes terminent cette riche composition, éclairée par un soleil couchant. Ces deux précieux Tableaux sont du plus beau temps et des plus parfaits de ce maître. — Haut. 0,650^{m}, larg. 0,866^{m}.

M. Fabre.

229. Ulysse et Néoptolème, fils d'Achille, enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule. Ce Tableau capital fut exécuté à Rome, pour milord *Bristol*. Je l'ai acquis de ses héritiers. L'on y admire une très-belle composition, un dessin grand et correct, de belles expressions, une couleur et une execution qui ne laissent rien à désirer. — Haut. 2,599^{m}, larg. 3,898^{m}. T.

retiré à 1,200

DIFÉRENS MAITRES.

230. Deux cadres, contenant divers petits portraits, qui seront vendus en deux lots.

Vendu en deux lots 14 — 19 —

231. Divers Tableaux et autres objets qui auroient pu avoir été omis.

Annibal Carrache.

232. Le Triomphe de Vénus sur les eaux, et l'Aurore enlevant le jeune Titon, exécuté au crayon noir et blanc, sur papier gris. Ces deux précieux cartons se trouvent excutés dans le milieu de la galerie Farnèze, à Rome, palais du Roi de Naples, leur beauté les rends dignes d'accompagner le carton de l'école d'Athènes, de *Raphael*, au Musée, ce qui nous a déterminé à les acheter, et nous espé-

rons que ces rares et superbes productions ne quitteront pas la France, où ils peuvent servir aux progrès de l'art. — Haut. 2,003^{m}, larg. 4,051^{m}.

A. R. MENGS.

233. Deux Dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc, sur papier gris. L'un représente la Philosophie par un homme assis tenant sur ses genoux un papier ouvert ; l'autre représente la Physique caractérisée par une jeune femme faisant des bulles de savon. Tous deux sont vus à mi corps. Ces deux Dessins étoient ce que M. le chevalier *d'Azara* possédoit de plus capital et de plus terminé de ce maître. — Haut. 0,623^{m}, larg. 0,474^{m}.

JEAN DE BOULOGNE.

234. Deux Figures de Femmes couchées ; précieux Bronzes propres à beaucoup d'emplois et à être dorés. 5

PAR LE MÊME.

235. Une Figure de Femme en marbre ; morceau précieux par son élégance et sa belle exécution. 63

BAGUE.

236. Une belle Onyx à quatre et cinq couches de couleurs bien tranchantes de sardoine d'un beau blanc, grand cabochon. 90

TABLES.

237. Une Table en pierre de rapport de Florence ; ancienne exécution toute en pierre dure. 163

Idem.

238. Une autre, la plus grande partie en lapis. 160

Idem.

239. Une Table de piscine du plus beau poli. 48

Idem.

240. Une autre *idem.* 36

Idem.

241. Une superbe frise mosaïque antique.

UNE BELLE COLLECTION DE DESSINS aquarelle des principaux Monumens antiques faits par M. *Liger*, dans ses voyages en Italie, Espagne et France, au nombre de 250, de diverses grandeurs. On observe que cet artiste est dans l'intention de les vendre en totalité. — L'on s'adressera pour cet objet à M. LEBRUN, qui indiquera la demeure de l'artiste pour en traiter.

DE L'IMPRIMERIE DE LE DOUX, RUE TRAINÉE, N.° 17.

1811

FEUILLE DE DISTRIBUTION

De la Vente des TABLEAUX capitaux du plus beau choix, et autres Objets, chez M. LEBRUN, *rue du Gros-Chenet, n.° 4.*

PREMIÈRE VACATION.,

Le mardi 16 avril 1811.

ECOLE D'ITALIE.

N.° 3. Ecole d'*André del Sarto.* S. Jean.
8. *Bernardo Louini.* Le Christ mort.
9. *Ecole Florentine.* Adam et Eve.
16. *Le Georgion.* Caïn et Abel.
17. *Le Bassan.* Le Portrait d'un homme.
21. *Padouanino.* Une jeune Fille.
27. *Garofallo.* Sainte-Catherine.
30. *Pietre de Cortonne.* La Vierge.
39. *Le Guide.* Deux Apôtres.
46. *Passarotti.* Sainte Famille.
52. Partie.
52. Partie.
52. Partie.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

61. *Devoës.* Joueur de guitarre.
63. *Champagne.* S. Joseph.
66. *F. Franck.* Ecce Homo.

79. *Maas*. Cuisinière.
83. *Ecole de Rembrandt*.
87. *Cuyp*. La Vue d'un Canal.
93. *Ruysdaal*. La Vue d'un Chemin.
98. *Idem*. Vue de la ville de Harlem.
99. *Idem*. La Vue d'un Chemin.
102. *Veeninx*. Deux Chèvres.
106. *Hobema et Lingelback*.
114. *Mathon*. L'Intérieur d'un Ménage.
121. *Wouvermans*. Vue d'un grand chemin.
131. *C. Dujardin*. Un Vieillard en lecture.
134. *J. Asselyn*. Une Campagne.
136. *Van Romeyn*. Des Animaux.
144. *G. Metzu*. Son Portrait.
149. *A. V. Everdingen*. Paysage.
150. *Vander Meer, de Delft*.
154. Attribué à *Van Hagen*. Un Paysage.
156. *Hoctervelte*. Une Cuisinière.
162. *G. Scalken*. Une jeune Fille.
169. *Deckert*. Paysage enchanteur.
173. *J. Ackert*. Paysage.
176. *Van Aschen*. Paysage.
181. *Frédéric Moucheron*. Paysage.
183. *J. Both*. Un Paysage.
191. *Molenaërt*. Un Paysage.
198. *Vormans*. Un Paysage.
201. *Vander Kabel*. Vue d'un Pont.
206. *F. Vines*. Un Paysage.
211. *J. Math*. Mer agitée.
217. *C. G. E. Dietrici*. Le Passant et le Satyre.
221. *Mengs*. Trois Peintures antiques.
230. Deux cadres de petits Portraits.
228. Deux *Vernet*. Ports de mer.
231. Partie.
231. Partie.
234. Deux Bronzes. *J. de Boulogne*.
239. Table de piscine.

DEUXIÈME VACATION,

Le mercredi 17 avril.

ECOLE D'ITALIE.

N.° 1. *André Mantaigne.* Le Portrait du Dante.
2. *André del Sarto.* Sa mère.
12. *Titien.* Prométhée.
13. *Marc Titien.* Une Tête d'homme.
14 *Le Tintoret.* La Vierge.
19. *Alexandre Véronèse.* La Flagellation.
22. *Tiepolo.* L'esquisse d'un plafond.
26. *Piazetta.* Le buste d'un vieillard.
32. *J. Panini.* Vue de Capo di Monte.
44. *A. Mooro.* Un Portrait d'homme.
52. Partie. — 52. Partie. — 52. Partie.

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

54. *Ad. Brauwer.* Des Buveurs.
59. *Diepenbeck.* Enfant qui dort.
67. *Michauld.*
71. *Van Goyen.* Vue d'un chemin.
73. *Molingue.* Un Paysage.
77. *Maas.* Un Philosophe.
86. *Cuyp.* Vue d'eau.
92. *Ruysdaal.* Un Paysage.
94. *Idem.* Vue de la ville d'Amsterdam.
101. *J. B. Weeninx.* Une riche Composition.
108. *C. Dusart.* Fête de village.
115. *P. van Slingelandt.* Une Brodeuse.
116. *J. Vinantse* et *V. de Velde.* Paysages.
119. *P. H. Wouvermans.* Retour de Chasse.
125. *G. Van de Velde.* Mer agitée.
130. *C. Dujardin.* Paysage et Animaux.
142. *L. Backuisen.* Mer agitée.
143. *Gabriel Metzu.* Joueur aux cartes.

148. *Coedyk.* Un Savant.
153. *Vander Hagen.* Paysage.
157. *Berkeyden.* Un Boulanger.
162. *Otton van Deuren.* Buste de femme.
166. *G. Victor.* Sujet historique.
170. *Deckert.* Basse-cour villageoise.
177. *F. Millet.* Un Paysage.
181. *Frédéric Moucheron.* Un Paysage.
184. *J. Both.* Vue de Tivoli.
192. *Saflevenne.* Vue extérieure de Basse-cour.
197. *R. Devrys.* Vue d'un Canal.
202. *Vander Kabel.* Paysage et Monumens.
207. *Dwyntrack.* Une Basse-cour.
212. *Clomp.* Des bestiaux.
216. Deux *Dietrici.* Paysages.
222. *Mengs.* Le Christ mort : au trait.
226. *Van Stry.* Une Prairie.
231. Partie. — 231. Partie. — 231. Partie.
232. Deux Dessins de *Mengs.*
240. Table de piscine.

TROISIÈME VACATION,

Le jeudi 18 avril.

ÉCOLE D'ITALIE.

N.os 5. *Allori.* Le Portrait d'une femme.
18. *École vénitienne.* Un Buste d'homme.
20. *Padouanino.* Les trois Parques.
25. *A. C. dit Canaletti.* La place S.-Marc.
28. *F. Barroche.* Un Amour.
35. *Leonello Spada.* Mort de la Madelaine.
38. *Cavedon.* Hérodiade.
45. *Trevisani.* Vénus et l'Amour.
49. *J. Procaccini.* S.-Jérôme.
51. *D. D. Velasquez.* Un Cardinal.
52. Partie. — 52. Partie. — 52. Partie.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

53. *J. de Mabuse.* Une jeune Fille qui écrit.
62. *J. Feyt.* Du Gibier mort.
64. *Palamedes.* Un Portrait d'homme.
69. *Van Goyen.* Une Vue de pays.
76. *De Gueldre (A.)* La Circoncision.
78. *Maas.* Une Famille.
82. *Coning.* Une Vue de pays.
91. *J. Ruysdaal.* Paysage et Chute d'eau.
96. *J. Ruysdaal.* Paysage et Fabrique.
100. *Deux Ruysdaal.* Vues de Rivière.
104. *N. Berchem.* Marché d'animaux.
111. *G. Dow.* Un Hermite.
118. *Ph. Wowermans.* Paysage.
122. *P. Wowermans.* Une Course.
126. *J. V. Heyden et V. Develde.* Paysage.
133. *J. Asselyn.* Paysage et Fabrique.
138. *Van Romeyn.* Des Bestiaux.
141. *L. Bakuisen.* Une Mer agitée.
145. *Van Guel.* Intérieur du Ménage.
151. *G. de Lairesse.* La présentation au Temple.
158. *Herman Swanevelde.* Un Paysage.
163. *C. Bega.* Intérieur de paysan.
167. *Victor.* Un Charriot hollandais, &c.
172. *J. Ackert* et *Thomas Swick.* Paysage.
178. *F. Millet.* Un Paysage et Monument.
184. *Guillaume de Heusch.* Un Paysage.
186. *J. F. Lage.* Un Paysage.
193. *Saflevenne.* Une Maison de paysan.
196. *Le chevalier d'Utrecht.* Vue du Rhin.
203. *Brequelem Campe.* Une jeune Fille.
208. *C. de Moor.* Une jeune Femme.
213. *J. Dewitt.* Abraham recevant les Anges.
218. *C. G. E. Dietrici.* Danse d'enfans.
223. *Ph. Hackert, de Naples.* Deux Paysages.
228. *Pierre Mignard.* La Mort d'Abradate, &c.
231. Partie. — 231. Partie. — 231. Partie.
232. *A. Carrache.* Deux Cartons.
237. Une Table de Florence, pierre dure.

QUATRIÈME VACATION,

Le vendredi 19 avril.

ÉCOLE D'ITALIE.

N.° 4. *P. P.* Le Christ descendu de la croix.
7. *Le Bronzino.* Une jeune Fille.
10. *C. Dolci.* Hérodiade.
15. *P. Véronèse.* Le Christ portant sa croix.
29. *Salviouse* et *J. Miel.* Deux Architectures.
40. *J. Pezaro.* La Vierge, S.-Antoine, &c.
41. *J. M. Crespi.* L'Automne.
42. *Donnato Creti.* Un jeune Garçon.
48. *Luca Jordane.* Deux Musiciens.
50. *D. D. Velasquez.* Un jeune Homme.
52. Partie. — 52. Partie. — 52. Partie.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

55. *D. Téniers.* L'intérieur d'une Cuisine.
56. *G. de Crayer.* Une belle Femme.
65. *Van Harp.* Un Fumeur.
68. *Van Goyen.* Vue d'un Canal.
75. *G. V. Eickout.* Un Homme à mi-corps.
80. *Rogmans.* Un Paysage.
81. *Coning* et *Lingelback.* Vue d'un grand pays.
90. *J. Ruysdaal.* Chute d'eau.
103. *Jean Weeninx.* Du Gibier, &c.
107. *Ad' van Ostade.* Extérieur d'un Cabaret.
110. *J. Terburg.* Une Femme au clavecin.
119. *P. Wouwermans.* Une Campagne.
124. *Adrien V. Velde.* Une Prairie.
127. *P. Potter.* Un Chien.
132. *J. Asselin.* Paysage et Fabrique.
135. *W. Romeyn.* Des Animaux.
137. *W. Romeyn.* Des Bestiaux.
139. *L. Bakuisen.* Vue des environs du Texel.

146. *Jean Steen.* Le Repos.
152. *Glaubert.* Un Paysage.
159. *Vander Poel.* L'Enfant prodigue.
164. *J. Van Kessel.* La Vue d'un Canal.
166. *Jean-Victor.* Des Cavaliers.
174. *J. Ackert.* Vue d'un Bois.
180. *Adam Pinackert.* Paysage et Bestiaux.
187. *Ecole de J. Both.* Un Paysage.
188. *C. Netscher.* Une jeune Femme.
194. *Blot.* Le pont aux Aveugles.
199. *Jean Wils.* Un Paysage.
204. *J. Helemans.* Un Paysage.
209. *W. Vitringa.* Vue de Rotterdam.
214. *Storgue.* Deux Vues de mer.
219. *Mengs.* Vierge, copie de Raphaël.
225. *Jean Van Stray.* Vue de Prairie.
231. Partie. — 231. Partie.
231. Partie. — 231. Partie.
235. Une Bague onix.
238. Une Table de rapport en lapis, &c.

CINQUIÈME VACATION,

Le samedi 20 avril.

ÉCOLE D'ITALIE.

N.° 6. *A. Bronzino.* La duchesse de Cosme.
11. *Titien.* Un Buste d'homme.
23. *A. C.* dit *Canaletti.* S. Jean les Pauvres.
24. *Idem.* Vue de la Douane de mer.
31. *G. V. Vitelli.* La Grotte de Pausilippe.
33. *Horizonti.* Un Paysage.
34. *Parmesan.* Un jeune Homme.
36. *A. Carracke.* La Justice.
37. *Bolognèse.* Un Paysage.
43. *Sirani.* Une jeune Femme.
47. *Salvator Rosa.* Un Paysage.
52. Partie. — Partie.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

57. *J. Jordans.* Grisaille.
58. *Vandick.* Un Portrait.
70. *Van Goyen.* Vue d'une Ville.
74. *Rembrandt.*
84. *Cuyp.* Etable.
85. *Idem.* Un Cheval.
88. *P. Maurelse.* Une jolie Femme vue en buste.
89. *J. Ruysdaal.* Vue de Forêts.
90. *Idem.* Forêts et Chute d'eau.
105. *M. Hobema.* Un Paysage.
109. *J. Van Ostade.* Paysage, figures et animaux.
112. *J. Dow.* Une jeune Fille.
113. *Van Tol.* Intérieur de Chambre.
120. *Wowermans.* Vue d'un Chemin.
123. *Ad. V. Velde.* Une Marche.
128. *Dujardin.* Paysage en rond.
129. *Idem.* Un Cheval.
140. *Lud. Bakuisen.* Coup de vent sur le rivage.
147. *J. Steen.* Les environs d'un Marché.
155. *Kezer.* Portrait en pied.
160. *Vanloo.* Bacchus élevé par les Coribantes.
165. *J. Van Kessel.* Vue d'Amsterdam.
171. *C. Deckert.* Un Tisserand.
175. *Van Aschen, &c.* Un Paysage.
179. *Deux Pinackert.* Paysage et Bestiaux.
189. *S. Devlieger.* Une Vue de mer.
190. *François Hals.* Deux Têtes de jeunes garçons.
195. Un sujet historique.
200. *Thomas Vyck.* Vue d'un Port.
205. *J. V. Nickele.* Vue d'une Eglise.
210. *Baringal.* Vue de Village.
215. *Huysum.* Vue de Tivoli.
220. *Mengs.* Vierge d'après *le Corrège.*
224. *Jean Van Stry.* Vue de Prairie.
229. *M. Fabre.* Ulysse et Philoctète.
231. Partie. — 231. Partie. — 231. Partie.
235. Figure de femme en marbre.
241. Une Table de mosaïque antique.